

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Липецкий государственный технический университет»**



УТВЕРЖДАЮ

Директор института машиностроения

А.М. Корнеев

«28» августа 2020 г.

**ОПИСАНИЕ  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Промышленный дизайн**

Тип программы: **прикладной**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

г. Липецк - 2020 г

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ОПОП ВО, ОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную с учетом потребностей регионального рынка труда на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя две взаимосвязанных группы документов:

Первая группа программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной образовательной программы: «Компетенции выпускника университета как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОПОП»; «Паспорта и программы формирования у обучающихся всех обязательных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций при освоении данной ОПОП»; «Состав, основное содержание и структурно-логические связи содержания учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), практик, входящих в ОПОП ВО»; компетентностно-ориентированный учебный план; календарный учебный график; «Сквозная программа промежуточных (поэтапных) испытаний (аттестаций) обучающихся на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования»; «Программа итоговых комплексных испытаний (государственной итоговой аттестации) выпускников на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования»;

Вторая группа – дисциплинарно-модульные программные документы (рабочие программы учебных дисциплин, сгруппированных по модульному принципу; программы учебной и производственных практик; методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и самостоятельную работу обучающихся).

Нормативно-правовую базу проектирования ОПОП ВО составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 01.12.2007 г. № 309-ФЗ с изменениями на 23 июля 2013 года);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.03.2015 № 270 о внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 года № 1061 "Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования";
- Приказ Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 15.01.2015 г. № 7 о внесении изменений в приказ Минобрнауки России № 1367 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования" от 19.12.2013;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. №1004;

- Письмо Минобрнауки РФ от 8.04.2014 №АК-44/05вн «О направлении методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 10.02.2015 №05-308 «О направлении методических рекомендаций по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов»;

- профессиональный стандарт 40.059 «Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №894н от 18.11.2014;

– Нормативно-методические документы Министерства высшего образования и науки Российской Федерации, ученого и учебно-методического советов ЛГТУ;

- Устав ФГБОУ ВО «Липецкий государственный технический университет»;

- ПО-32-2017 Положение общеуниверситетское «Проектирование и разработка основных профессиональных образовательных программ высшего образования» (версия 4);

- МИ-10-2017 Методическая инструкция «Проектирование основных профессиональных образовательных программ высшего образования» (версия 3).

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП**

### **2.1. Миссия, цели и задачи**

**Миссия.** Формирование профессиональной компетентности в теоретических, методических, научно-исследовательских и прикладных вопросах, дающей возможность профессионального развития и самореализации, продуктивной деятельности в различных областях дизайна.

Миссия настоящей программы заключается в обеспечении желающим возможности получения качественного высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

#### **Цели:**

- воспитание квалифицированного персонала в области дизайна на основе компетентностного подхода к проектированию образовательного процесса, формирование личностных способностей будущего специалиста, дающих возможность успешно заниматься творческой профессиональной деятельностью, грамотно применять знания и умения в производственной и социальной сфере, решать задачи широкого спектра в области создания гармоничных коммуникаций окружающей среды.
- подготовка бакалавров в области промышленного дизайна, проектирования визуального пространства, предметного мира, среды обитания, свободно ориентирующихся в социальной, культурной и правовой сферах деятельности, обладающих высокими интеллектуальными и нравственно-личностными качествами, стремящихся к сохранению и продолжению традиционной российской культуры и искусства, готовых к творческой инновационной деятельности в области художественной обработки материалов, востребованных на всех уровнях профессионального художественного образования, способных к формированию личностных творческих качеств обучающихся, готовых к дальнейшему профессиональному самосовершенствованию.
- формирование научных кадров, способных к созданию современных инновационных технологий в области дизайна.

В процессе реализации указанных целей будут решаться следующие **задачи:**

- ✓ формирование у обучающихся профессиональных качеств, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки и

профессионального стандарта, направленных на креативную творческую деятельность, способствующих общекультурному росту и социализации будущих магистров, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть конкурентноспособным на рынке труда;

- ✓ достижение нового качества высшего образования в области дизайна, основанного на компетентностном подходе;
- ✓ повышение статуса выпускников кафедры дизайна и художественной обработки материалов.

## **2.2. Срок освоения**

Срок получения образования в очной форме обучения составляет 4 года, в заочной форме – 5 лет.

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья этот срок может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год. Годовой объем программы при обучении по индивидуальному учебному плану составляет не более 75 зачетных единиц.

## **2.3. Трудоемкость**

Трудоемкость освоения студентом ОПОП за весь период обучения в соответствии ФГОС ВО, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП составляет 240 зачетных единиц (з.е.).

Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

## **2.4. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельство ЕГЭ (русский язык, математика). А также успешно выдержать вступительные творческие испытания в соответствии с Правилами приема в ФГБОУ ВО «ЛГТУ».

# **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА**

## **3.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Вид творческой деятельности, связанный с проектированием предметного мира, среды обитания; информационного и визуального пространства, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной и гуманитарной деятельности.

## **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- комплексы предметно-пространственной среды;
- культурные явления, процессы и отношения;
- удовлетворение утилитарных и духовных потребностей человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, товары народного потребления);
- образцы промышленной продукции (различные виды полиграфических изданий, средств транспорта и предметов культурно-бытового назначения и товаров народного потребления), а также предметно-пространственные комплексы, внутреннее пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения.

### 3.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Бакалавр по направлению 54.03.01 Дизайн готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая
- организационно-управленческая;

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяется высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения с объединениями работодателей.

### 3.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- художественная деятельность:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

- проектная деятельность:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии;

- информационно-технологическая деятельность:

- знание основ промышленного производства;
  - владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- организационно-управленческая деятельность:
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;
  - готовностью организовывать проектную деятельность;

Таблица 1– Сопоставление профессиональных задач ФГОС и трудовых функций ПС

Требования ФГОС ВО		Требования ПС 40.059 «Промышленный дизайнер (эргономист)»	Выводы
Профессиональные задачи		Обобщенные трудовые функции (ОТФ), трудоые функции (ТФ)	
Художественная деятельность	выполнение художественного моделирования и эскизирования	ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна». ТФ А/02.6 «Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование» ТФ А/03.6 «Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта»	Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС

	<p>владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования</p>	<p>ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна».</p> <p>ТФ А/01.6 «Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию».</p> <p>ТФ А/02.6 «Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование»</p>	<p>Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС</p>
	<p>владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики</p>	<p>ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна»</p> <p>ТФ А/01.6 «Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию».</p> <p>ТФ А/02.6 «Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование»</p> <p>ТФ А/03.6 «Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта»</p>	<p>Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС</p>
<p>Проектная деятельность</p>	<p>выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности</p>	<p>ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна»</p> <p>ТФ А/02.6 «Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование»</p> <p>ТФ А/03.6 «Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта»</p>	<p>Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС</p>
	<p>выполнение инженерного конструирования</p>	<p>ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна»</p> <p>ТФ А/02.6 «Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование»</p> <p>ОТФ С «Контроль реализации эргономических требований к продукции»</p>	<p>Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС</p>
		<p>ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту».</p> <p>ТФ С/02.6 «Контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений»</p>	<p>Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС</p>
	<p>владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования</p>	<p>ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна»</p> <p>ТФ А/01.6 «Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию»</p>	<p>Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС</p>

		<p>ОТФ С «Контроль реализации эргономических требований к продукции»</p> <p>ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту».</p> <p>ТФ С/02.6 «Контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений»</p>	
	<p>владение методами эргономики и антропометрии</p>	<p>ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна»</p> <p>ТФ А/04.6 «Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований»</p> <p>ТФ А/05.6 «Установление соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям»</p> <p>ОТФ В «Выполнение отдельных работ при проведении научных исследований»</p> <p>ТФ В/01.6 «Выполнение простых и средней сложности работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции».</p>	<p>Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС</p>
<p>Информационно-технологическая деятельность</p>	<p>знание основ промышленного производства</p>	<p>ОТФ В «Выполнение отдельных работ при проведении научных исследований»</p> <p>ТФ В/01.6 «Выполнение простых и средней сложности работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции».</p> <p>Ф В/02.6 «Выполнение сложных работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции»</p> <p>ОТФ С «Контроль реализации эргономических требований к продукции»</p> <p>ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту».</p>	<p>Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС</p>
	<p>владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования</p>	<p>ОТФ В «Выполнение отдельных работ при проведении научных исследований».</p> <p>ТФ В/01.6 «Выполнение простых и средней сложности работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции».</p> <p>ОТФ Д «Определение и разработка эргономических требований к продукции»</p> <p>D/01.6 «Постановка задач при проведении патентно-информационных исследований, поиске информации по результатам научных</p>	<p>Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС</p>

		исследований» D/02.6 «Подбор нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и социологических исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции»	
Организационно-управленческая деятельность	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности	ОТФ D «Определение и разработка эргономических требований к продукции» D/04.6 «Разработка стратегии организации (предприятия) в области эргономики; формулирование эргономических требований к конкретному виду продукции на основе нормативной базы, результатов исследований эргономичности (безопасности и комфортности) продукции, антропометрических исследований и результатов социологических исследований»	Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС
	готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов	ОТФ D «Определение и разработка эргономических требований к продукции» D/02.6 «Подбор нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и социологических исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции» D/04.6 «Разработка стратегии организации (предприятия) в области эргономики; формулирование эргономических требований к конкретному виду продукции на основе нормативной базы, результатов исследований эргономичности (безопасности и комфортности) продукции, антропометрических исследований и результатов социологических исследований»	Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС
	готовностью организовывать проектную деятельность	ОТФ D «Определение и разработка эргономических требований к продукции» D/02.6 «Подбор нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и социологических исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции» D/03.6 «Определение показателей технического уровня проектируемых изделий, проведение патентных исследований»	Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения программы, определяются в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и Профессиональным стандартом 40.059 Промышленный дизайнер (эргономист) и представлены в Приложении А.

Таблица 2 – Сопоставление профессиональных компетенций ФГОС и трудовых функций ПС

Требования ФГОС ВО		Требования ПС	Выводы
<i>Профессиональные компетенции по каждому виду деятельности</i>		<i>Трудовые функции (ТФ) по каждой ОТФ и квалификационные требования к ним, сформулированные в ПС</i>	
Производственно-технологическая деятельность	ПК-1 «Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями»	ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна» ТФ А/02.6 «Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование» ОТФ В «Выполнение отдельных работ при проведении научных исследований». ТФ В/02.6 «Выполнение сложных работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции».	Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС
	ПК-2 «Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи»	ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна». ТФ А/01.6 «Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию». ТФ А/05.6 «Установление соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям».	Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС
	ПК-3 «Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств»	ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна» ТФ А/04.6 «Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований» ОТФ С «Контроль реализации эргономических требований к продукции» ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту». ОТФ D «Определение и разработка эргономических требований к продукции» D/02.6 «Подбор нормативных документов, содержащих требования к	Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС

	разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и социологических исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции»	
ПК-4 «Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта»	<p>ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна»</p> <p>ТФ А/04.6 «Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований»</p> <p>ТФ А/05.6 «Установление соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям».</p> <p>требованиям, предъявляемым к продукту».</p> <p>ОТФ D «Определение и разработка эргономических требований к продукции»</p> <p>D/03.6 «Определение показателей технического уровня проектируемых изделий, проведение патентных исследований»</p> <p>D/05.6 «Разработка эргономических требований к продукции, влияющих на безопасность и комфорт использования продукции»</p>	Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС
ПК-5 «Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды»	<p>ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна»</p> <p>ТФ А/02.6 «Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование»</p> <p>ТФ А/04.6 «Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований»</p>	Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС
ПК-6 «Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике»	<p>ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна»</p> <p>ТФ А/02.6 «Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование»</p> <p>ТФ А/03.6 «Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта»</p> <p>ОТФ С «Контроль реализации эргономических требований к продукции»</p> <p>ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту»</p>	Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС

Художественно-производственная деятельность	<p>ПК-7 «Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале»</p>	<p>ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна» ТФ А/02.6 «Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование» ОТФ С «Контроль реализации эргономических требований к продукции» ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту». ТФ С/02.6 «Контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений»</p>	<p>Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС</p>
	<p>ПК-8 «Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта»</p>	<p>ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна» ТФ А/02.6 «Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование» ТФ А/03.6 «Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта» ОТФ С «Контроль реализации эргономических требований к продукции» ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту». ТФ С/02.6 «Контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений»</p>	<p>Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС</p>
	<p>ПК-9 «Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации</p>	<p>ОТФ С «Контроль реализации эргономических требований к продукции» ТФ С/02.6 «Контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений» ОТФ Д «Определение и разработка эргономических требований к продукции» D/02.6 «Подбор нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и</p>	<p>Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС</p>

проекта»	социологических исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции» D/04.6 «Разработка стратегии организации (предприятия) в области эргономики; формулирование эргономических требований к конкретному виду продукции на основе нормативной базы, результатов исследований эргономичности (безопасности и комфортности) продукции, антропометрических исследований и результатов социологических исследований»	
ПК-10 «Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам»	ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна» ТФ А/03.6 «Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта» ОТФ D «Определение и разработка эргономических требований к продукции» D/02.6 «Подбор нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и социологических исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции»	Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС
ПК-11 «Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых»	ОТФ С «Контроль реализации эргономических требований к продукции» ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту» ТФ С/02.6 «Контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений»	Требования ФГОС ВО соответствуют требованиям ПС

Таблица 3 – Результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования по видам профессиональной деятельности

<b>Виды профессиональной деятельности</b>	<b>Профессиональные задачи</b>	<b>Профессиональные компетенции и (или) профессионально специализированные компетенции)</b>
ВПД 1 Художественная деятельность	выполнение художественного моделирования и эскизирования	ПК-1 «Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями»

	владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования	ПК-2 «Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи»
	владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики	ПК-3 «Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих»
ВПД 2 Проектная деятельность	выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности	ПК-4 «Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта» ПК-5 «Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды»
	выполнение инженерного конструирования	ПК-6 «Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике»
	владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования	ПК-7 «Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале»
	владение методами эргономики и антропометрии	ПК-8 «Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта»
ВПД 3 Информационно-технологическая деятельность	знание основ промышленного производства	ПК-9 «Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта»
	владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования	ПК-10 «Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн»
ВПД 4 Организационно-управленческая деятельность	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности	ПК-11 «Готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов»
	готовностью принимать управленческие решения на	

	основе нормативных правовых актов	
	готовностью организовать проектную деятельность	
	ведение методической работы, лекционных и практических занятий	

## **5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

Совокупность документов, регламентирующих содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО, делится на две взаимосвязанные группы:

- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность ОПОП ВО;
- дисциплинарно-модульные программные документы ОПОП ВО.

### **5.1. Программные документы первой группы.**

Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера обеспечивают целостность компетентностно-ориентированной образовательной программы. Документы этой группы регламентируют образовательный процесс по ОПОП в целом в течение всего нормативного срока ее освоения. К первой группе относятся следующие документы:

- *Паспорта и программы формирования у студентов всех обязательных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций при освоении данной ОПОП;*
- *Состав, основное содержание и структурно-логические связи содержания учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), практик, НИР, входящих в ОПОП ВО;*
- *компетентностно-ориентированный учебный план;*
- *календарный учебный график;*
- *Сквозная программа промежуточных (поэтапных) комплексных испытаний (аттестаций) обучающихся на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования;*
- *Программа итоговых комплексных испытаний (государственной итоговой аттестации) выпускников на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования.*

**5.1.1. Паспорта и программы формирования у студентов обязательных общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-11), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1 – ОПК-7), профессиональных компетенций (ПК-1 – ПК-13), профессионально-прикладных компетенций (ППК-1 – ППК-8) и региональных профессионально-прикладных компетенций (ППКР1 – ППКР-11) при освоении ОПОП ВО**

Разработка паспортов и программ формирования компетенций обеспечивает:

- обоснованный отбор необходимого содержания образования и формирование на их основе состава учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), практик и др.;
- облегчение разработки компетентностно-ориентированного рабочего учебного плана;
- проектирование согласованных компетентностно-ориентированных рабочих программ учебных дисциплин, практик и др.

Паспорта и программы формирования у студентов общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных, профессионально-прикладных и региональных профессионально-прикладных компетенций представлены в томе 2 из 4 ОПОП.

### **5.1.2. Состав, основное содержание и содержательно-логические связи учебных дисциплин (модулей), практик, НИР, входящих в ОПОП ВО**

Документ разрабатывается для составления учебного плана и установления обоснованной последовательности изучаемых учебных дисциплин (модулей). Состав, основное содержание и структурно-логические связи учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), практик, НИР, входящих в ОПОП ВО, представлены в томе 1 из 4 ОПОП.

**5.1.3. Компетентностно-ориентированный учебный план.** Структура рабочего учебного плана представлена в *Приложении Б-1*. Рабочий учебный план включает две взаимосвязанные составные части: компетентностно-формирующую и дисциплинарно-модульную.

Компетентностно-формирующая часть рабочего учебного плана связывает все обязательные компетенции выпускника с временной последовательностью изучения всех учебных дисциплин (модулей), практик и др.

Дисциплинарно-модульная часть учебного плана – это традиционно применяемая форма учебного плана. В ней отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указывается перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативных частях учебных циклов проектная группа под руководством председателя ОПН (ОПС) самостоятельно формирует перечень дисциплин соответствующего профиля и последовательность их изучения с учетом рекомендаций ФГОС ВО.

ОПОП ВО содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ОПОП. Дисциплины по выбору обеспечивают формирование индивидуальной траектории обучения студента по профилю (специализации) Технология художественной обработки материалов ОПОП ВО. Процедура изучения дисциплин по выбору устанавливается документацией СМК университета.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

При составлении учебного плана проектная группа руководствуется общими требованиями к условиям реализации ОП, сформулированными в ФГОС ВО по направлению подготовки.

Дисциплинарно-модульная часть учебного плана разработана с применением электронного шаблона, позволяющего проводить проверку выполнения установленных требований. Электронный шаблон учебного плана разработан УМС университета.

### **5.1.4. Календарный учебный график.**

Структура календарного учебного графика представлена в учебном плане. В графике приводится последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы. Сводные данные по бюджету времени демонстрируют выполнение требований ФГОС ВО и других нормативных документов. Календарный учебный график представлен в *Приложении Б-2*.

**5.1.5. Сквозная программа промежуточных (поэтапных) комплексных испытаний (аттестаций) студентов на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования.**

Данная сквозная программа представлена в томе 1 из 4 ОПОП и отражает содержание и организацию промежуточных комплексных испытаний по завершении каждого курса обучения при освоении компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

Сквозная программа промежуточных комплексных испытаний по завершении каждого курса обучения рассматривается как важный механизм в обеспечении качества компетентностно-ориентированного обучения и гарантии качественной подготовки студентов к итоговой государственной аттестации.

Поэтапные (по курсам обучения) ожидаемые результаты образования в компетентностном формате, необходимые для разработки сквозной программы, формируются на основе первой части учебного плана.

#### **5.1.6. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза.**

Структура документа представлена в Приложении В.

В программе раскрываются содержание и формы организации всех итоговых комплексных испытаний (в рамках итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников университета, позволяющие продемонстрировать сформированность у них (на достаточном уровне) всей совокупности обязательных компетенций.

### **5.2. Программные документы второй группы**

Во вторую группу относятся дисциплинарно-модульные программные документы: рабочие учебные программы дисциплин (модулей), программы учебных и производственных практик с учетом приобретения всеми учебными дисциплинами (модулями), практиками компетентностной ориентации.

#### **5.2.1. Рабочие учебные программы дисциплин.**

Рабочие учебные программы всех учебных курсов, предметов, дисциплин как базовой, так и вариативной частей рабочего учебного плана, включая дисциплины по выбору студента. Рабочие программы дисциплин блоков Б.1 и Б.2 представлены в томе 3 из 4 ОПОП.

Документация разработана и утверждена в соответствии с установленными требованиями ПО-32-2017 Положение общеуниверситетское «Проектирование и разработка ООП и ДПО» и МИ-10-2017 «Проектирование образовательных программы», а также рекомендаций УМС университета и приказов ректора по результатам внутренних аудитов СМК университета.

#### **5.2.2. Программы учебных и производственных практик.**

Учебная и производственная практики является обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному компетенций студентов. Программы практик представлены в томе 4 из 4 ОПОП и *Приложениях Г, Д, Е, Ж*.

В программе приводится вид и тип практики и указывается перечень предприятий, учреждений и организаций, с которыми выпускающая кафедра имеет заключенные договора. В том случае, если практики осуществляются в университете – перечисляются кафедры и лаборатории вуза, на базе которых проводятся те или иные виды практик, с обязательным указанием их кадрового и научно-технического потенциала.

В программе указываются цели и задачи практик, практические навыки, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, приобретаемые студентами. Указываются местоположение и время прохождения практик, а также формы отчетности по практикам.

Порядок организации и проведения практики устанавливается ПО-08-2017 Положение общеуниверситетское по организации практики студентов.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в Университете формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки, с учетом рекомендаций ПрОПОП.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн обеспечена необходимой учебной и научно-технической литературой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по всем блокам изучаемых дисциплин из фонда библиотеки университета.

В этом разделе ОПОП ВО (том 1 ОПОП) размещаются следующие документы и материалы:

- состав учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса по каждой дисциплине ОПОП ВО;
- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ООП ВПО;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации образовательного процесса и преподавательской деятельности для профессорско-преподавательского состава (ППС), ответственного за реализацию конкретной ОПОП ВО.

Также представлены документы, отражающие:

- характеристику условий библиотечно-информационного обслуживания в вузе студентов и преподавателей при реализации конкретной ОПОП ВО;
- характеристику условий информационно-компьютерной поддержки деятельности основных участников и организаторов образовательного процесса по ОПОП ВО (студентов, ППС, руководителей ОПОП).

## **7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**

В этом разделе ОПОП ВО (том 1 ОПОП) размещаются документы, отражающие следующие сведения о персональном кадровом обеспечении ОПОП ВО:

- профессорско-преподавательский состав вуза, обеспечивающий реализацию всех дисциплин ОПОП ВО;
- состав научных работников вуза, привлекаемых к реализации ОПОП ВО;
- состав ведущих отечественных ученых и специалистов из сферы производства, и науки, привлекаемых к реализации конкретной ОПОП ВО в вузе;
- состав зарубежных ученых и специалистов, привлекаемых к реализации ОПОП ВО в университете;
- штатный состав учебно-вспомогательного персонала вуза, участвующий в реализации конкретной ОПОП ВО.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников кафедры дизайна и художественной обработки материалов соответствует квалификационным характеристикам, установленным в:

- Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской

Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237);

- Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 25.08.2016 г. №1004;

- Профессиональном стандарте 40.059 Промышленный дизайнер (эргономист), утвержденном Министерством труда и социальной защиты РФ от 18.11.2014 г. №894н.

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 70 %

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание – 89 %

Доля преподавателей профессионального цикла, имеющих базовое образование и/или ученую степень, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 80 %

Доля преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений – 4 %

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 последних лет – 80 %.

## **8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В этом разделе ОПОП ВО (том 1 ОПОП) размещаются документы, отражающие основные сведения о материально-технических условиях реализации ОПОП ВО:

- для проведения аудиторных занятий (лекций, практических и лабораторных работ, консультаций и т.п.);

- для самостоятельной учебной работы студентов;

- для проведения учебных и производственных практик;

- для научно-исследовательской работы студентов;

- для преподавательской деятельности ППС, привлекаемого к реализации ОПОП ВО;

- для воспитательной работы со студентами;

- для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся предусмотренных учебным планом.

Университет располагает учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Университет имеет лаборатории, оснащенные современным лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Полное описание материально-технического обеспечения приведено в Справке о материально-техническом обеспечении основной профессиональной образовательной программы высшего образования ФГБОУ ВО Липецкий государственный технический университет, представленной, расположенной в томе 1 из 4.

Материально-техническая база кафедры ДиХОМ включает мастерские и лаборатории общей площадью 627,4 м<sup>2</sup>.

**Мастерская «Аддитивные технологии»** (ауд. №346) площадью 69,1 м<sup>2</sup>, в которой имеется оборудование: 3D сканер Range Vision Smart - 1 шт.; промышленный принтер Blueprinter M3 (в зависимости от сложности печатания может работать без перерыва в течение 1-5 суток.) - 1 шт.; 3D принтер WANHAO Duplicator 6 - 1 шт.; источник бесперебойного питания промышленного принтера - 1 шт.; станция очистки - 1 шт.; компрессор станции очистки -1 шт.; пылесос -1 шт.

**Лаборатория вычислительная института машиностроения** (ауд. №346) оснащена следующим оборудованием: рабочее место студента включающее: стол, стул, системный блок, монитор, клавиатура и компьютерная мышь в количестве – 12шт.; принтер – 1шт.; сканер – 1шт.; маршрутизатор Switch D-Link – 1шт.

**Мастерская 19 микрорайона** (корпус №6) площадью 201,6 м<sup>2</sup> включает в себя лаборатории:

скульптурная лаборатория, имеющая оборудование: скульптурные столы - 9 шт.; ванна для набухания глины -1 шт.; муляжи для лепки -11 шт.; тепловентилятор напольный - 1 шт.; тепловентилятор навесной - 1 шт.; кран для мойки рук - 3 шт.; инструмент для лепки - 3 комплекта;

лаборатория деревообработки, имеющая оборудование: сверлильный станок - 1 шт.; токарный станок -1 шт.; фугрейсмусовый станок - 1 шт.; циркулярная настольная пила -1 шт.; фуговальный станок -1 шт.; шлифовальная машинка -1 шт.; настольный шлифовальный круг -1 шт.; фрезер -1 шт.; лобзик настольный -1 шт.; точильный станок - 1 шт.; торцовочная пила - 1 шт.; полисос промышленный - 1 шт.; столярный верстак -2 шт.; электрорубанок -1 шт.; подвесной тепловентилятор -3шт.;

лаборатория формовки и формовочных материалов, имеющая оборудование: опока- 2 шт.; подмодельная плита -1 шт.; стержневой ящик -1 шт.; трамбовка-2 шт; бегуны лабораторные-2 шт.; стол для формовки -1 шт; электропечь-2 шт.;

макетная лаборатория, оснащенная следующим: материал для изготовления макетов; инструменты для изготовления макетов -1 комплект;

складское помещение 6 м<sup>2</sup>.

**Художественная мастерская 15 микрорайона** площадью 205,7 м<sup>2</sup> включает в себя лаборатории:

лаборатория для выполнения художественных работ, оснащенная следующим: мольберты -15 шт.; гипсы (фигуры) -17 шт.; выставочные предметы -7 шт.;

исследовательская лаборатория, имеющая оборудование: твердомер - 1 шт.; блескомер - 1 шт.; адгезиметр - 1 шт.; инфракрасный термометр - 1 шт.; инфракрасный лазерный длинномер - 1 шт.

лаборатория художественного моделирования, оснащенная следующим: столы - 7 шт.; инструменты для моделирования -1 комплект.

Лабораторные и практические занятия учебные мастера кафедры также проводят в мастерских организации «Романовская игрушка» (с. Троицкое). Выполняется объемное моделирование с использованием скульптурной глины с последующим освоением изготовления детской игрушки.

В мастерских Задонского мужского монастыря выполняется иконопись, резьба по дереву, пошив одежды, ландшафтный дизайн.

С указанными организациями заключены договоры о проведении у них лабораторных и практических работ со студентами кафедры ДиХОМ института машиностроения.

Для реализаций условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ЛГТУ имеется: тифло-информационный центр (корпус 9, ауд. 9-207); портативный дисплей Брайля Fokus 40 Blue с беспроводной технологией Bluetooth; принтер Брайля; цифровая видеосистема для работы с текстом и управления различными компо-

нентами информационного пространства Videomatic; сенсорное устройство ввода для облегчения взаимодействия с компьютерной техникой; стационарная индукционная система для создания звукового поля для лиц с нарушениями слуха ILD 300; ноутбуки в комплекте (5 шт.) 17.3" Lenovo IdeaPad G70-80 3205U; интерактивная доска в комплекте с мультимедийным проектором.

В зданиях и на территории, предназначенных для реализации программ подготовки инвалидов, имеется:

1. Кнопка на входе в корпус для вызова сопровождающего (корпус №9)
2. Пандус на входе в корпус (корпус №9)
3. Подъемник в корпусе (корпус №9)
4. Широкие лифты для маломобильных студентов в корпусе (корпус №9)
5. Туалет (корпус №9)
6. Пандус: вход в учебно-спортивный комплекс
7. Разметки для ориентации в пространстве

## **9. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ (ТОМ 1 ОПОП)**

Социально-культурная среда университета представляет собой конкретное, непосредственно данное каждому обучающемуся социальное пространство, посредством которого он активно включается в культурные связи, совокупность условий, влияющих на формирование и функционирование человека в обществе, предметной и человеческой обстановки развития личности, ее способностей, инстинктов, сознания. Функционирование социально-культурной среды университета обеспечивает развитие общекультурных компетенций обучающихся, нацеленных на обогащение социума современно образованными, нравственно-ориентированными, предприимчивыми людьми, обладающими способностью к самостоятельному принятию ответственных решений в ситуациях выбора и прогнозированию их возможных последствий, способных к сотрудничеству, отличающихся мобильностью, динамизмом, конструктивностью. Общекультурные компетенции определяют активную жизнедеятельность человека, его способность ориентироваться в различных сферах социальной и профессиональной жизни, гармонизирует внутренний мир и отношения с обществом.

Для всестороннего развития личности и формирования общекультурных (социально-личностных) компетенций студентов в соответствии с ОПОП ВО в ФГБОУ ВО Липецком государственном техническом университете созданы следующие условия:

### ***Организационно-управленческие:***

- наличие программы воспитательной деятельности;
- программ формирования общекультурных компетенций;

### ***Нормативно-правовые:***

- Устав вуза;
- Правила внутреннего распорядка;
- Положение о кафедрах;

### ***Материально-технические:***

- конференц-зал;
- учебно-творческий центр;
- компьютерные классы;
- лаборатории;
- спортивные сооружения;
- общежитие.

### ***Методические:***

- рекомендации студентам по формированию общекультурных компетенций (в стадии разработки);
- материалы по оценке общекультурных компетенций студентов (в стадии разработки).

***Учебно-воспитательные:***

- наличие рабочих мест для самостоятельной работы студентов;
- обеспеченность образовательного процесса материалами по формированию общекультурных компетенций.

***Социально-психологические:***

- наличие в вузе социально-психологической службы;
- проведение социологических исследований по формированию общекультурных компетенций;
- наличие зон отдыха для студентов и преподавателей.

***Санитарно-гигиенические:***

- соблюдение санитарно-гигиенических норм и нормативов;
- эстетичность оформления, чистота и комфортность социально-образовательной среды вуза работы студентов.

***Информационные:***

- наличие раздаточного и дидактического материала для самостоятельной работы по ознакомлению с характеристиками и программам формирования общекультурных компетенций (в стадии разработки);
- библиотечно-информационное обслуживание студентов и преподавателей вуза;
- научная библиотека;
- читальный зал библиотеки вуза.

***Внеучебные:***

- организация социальной поддержки студентов;
- оздоровительно-профилактическая поддержка студентов;
- организация межличностного общения;
- наличие учебно-творческой лаборатории (кафедра дизайна и художественной обработки материалов).

В дальнейшем предусматривается совершенствование социокультурной среды, формирование атмосферы взаимопонимания, сотрудничества и ответственности, развитие способности обучающегося к адекватному отражению объективной логики бытия и своего собственного существования; развитие способности к руководству в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; готовности к взаимодействию с микросоциумом, к работе в коллективе, толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; формирование осознания социальной значимости будущей профессии, развитие мотивации осуществления профессиональной деятельности, что позволит выпускникам университета стать конкурентоспособными на рынке труда.

## **10. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по ОПОП ВО осуществляется в соответствии с документацией СМК университета: ПО-03-2017 Положение общеуниверситетское. Академические правила (версия 4), ПО-07-2017 Положение общеуниверситетское о рейтинговой системе оценки знаний студентов (версия 2).

### **10.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП преподаватель соответствующей учебной дисциплины создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает в себя:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ (проектов), рефератов и т.п.,
- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике определяются показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

Для выполнения перечисленных выше условий на основе требований ФГОС ВО и рекомендаций ПрОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн разработаны:

- матрица соответствия компетенций, составных частей ОПОП и оценочных средств;
- методические рекомендации преподавателям по разработке системы оценочных средств и технологий для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплинам (модулям) ОПОП (заданий для контрольных работ, вопросов для коллоквиумов, тематики докладов, эссе, рефератов и т.п.);
- методические рекомендации преподавателям по разработке системы оценочных средств и технологий для проведения промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) ОПОП ВО (в форме зачетов, экзаменов, курсовых работ (проектов) и практик).

Основными видами контроля уровня учебных достижений, обучающихся (знаний, умений, компетенций) по дисциплине или практике (учебной, производственной, преддипломной) являются: 1. текущий контроль; 2. промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачетов и (или) экзаменов.

**Текущий контроль** успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении всего семестра.

Формами текущего контроля могут быть:

- устный и письменный опрос;
- типовые задания;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- творческие задания;
- проектные работы;
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов и эссе;
- проверка отчета по научно-исследовательской работе студента (НИРС);
- проверка выполнения заданий по практике;
- проблемные семинары, групповые дискуссии, тренинги, «круглые столы»;
- собеседование;
- контроль выполнения и проверка отчетности по практическим работам;

- аналитическая работа с научной литературой;
- рецензирование студентами работ друг друга;
- экспертные оценки группами.

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями конкретных дисциплин и фиксируются в учебной программе дисциплины. При проектировании оценочных средств предусматривается оценка способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения.

Помимо индивидуальных оценок используются групповые и взаимооценки:

- рецензирование студентами работ друг друга;
- оппонирование студентами рефератов, дипломных, исследовательских работ;
- экспертные оценки группами, состоящими из студентов и преподавателей.

Текущий контроль проводится в период аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельных дисциплин, так и её разделов и позволяет оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определённых профессиональных компетенций. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам устанавливается графиком учебного процесса института.

Основными формами промежуточной аттестации являются зачёты и экзамены. В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен (в т.ч. письменный);
- зачет;
- тестирование (в том числе компьютерное);
- прием отчетной документации по практике;
- прием индивидуальных домашних заданий, творческих работ, рефератов.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, доводятся до сведения обучающихся на первом занятии по дисциплине. Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты студента по ней, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных студентом в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

## **10.2. Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников университета.**

Итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП в полном объеме.

ГИА включает защиту выпускной квалификационной работы.

На основе требований ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки разработаны и утверждены требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена.

Организационно-методические вопросы проведения ГИА устанавливаются в соответствии с ПО-09-2017 «Положение общеуниверситетское по государственной итоговой аттестации выпускников».

## **11. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ**

В этом разделе (том 1 ОПОП) представлены документы и материалы, не нашедшие отражения в предыдущих разделах ООП:

- описание механизма функционирования системы гарантии качества подготовки, созданной в университете, в том числе:

- мониторинг и периодического рецензирования ОПОП ВО;

- обеспечение компетентности преподавательского состава (система дополнительного профессионального образования, контроль качества учебного процесса по учебной дисциплине);

- регулярное проведение самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии);

- система внешней оценки качества реализации ОПОП (учет и анализ мнений работодателей, выпускников вуза и других субъектов образовательного процесса).

***Механизм функционирования системы гарантии качества подготовки, созданной в университете.***

Качество подготовки по ОПОП обеспечивается внутривузовской системой гарантии качества. В масштабе университета функционирует и развивается система менеджмента качества, которая сертифицирована на соответствие требованиям ГОСТ Р ИСО 9001-2015. Стратегическое планирование развития системы гарантии качества осуществляется на основе сбалансированной системы стратегических целей и стратегических мероприятий на уровне университета, соответствующего факультета (института) и соответствующей ОПОП. Система охватывает все основные и вспомогательные процессы университета и распространяется на все структурные подразделения. Руководство по качеству (РК-01-2018) устанавливает требования и основные положения СМК. Основные и вспомогательные процессы СМК регламентированы документацией, перечень которой устанавливается Реестром.

Для реализации системы гарантии качества по ОПОП приказом ректора формируется объединение преподавателей направления (ОПН), которое функционирует в соответствии с ПО-02-2015 (версия 3) и обеспечивает реализацию принципов и стандартов ENQA.

***Мониторинг и периодическое рецензирование ОПОП ВО.***

Мониторинг и периодическое рецензирование ОПОП осуществляется в ходе проектирования и согласования в соответствии с ПО-32-2017 (версия 4) Проектирование основных образовательных программ и МИ-10-2017 (версия 3) Проектирование основных профессиональных образовательных программ высшего образования. ОПН в соответствии с оперативным (ежегодным) планом работы вносит изменения в ОПОП, которые направлены на её улучшение и удовлетворение требований потребителей образовательных услуг.

Соответствие проекта ОПОП установленным требованиям проверяется во время внутреннего аудита, который проводится в университете регулярно в соответствии с СТО-03-2018 Внутренний аудит и программой, утвержденной ректором университета. При необходимости разрабатываются корректирующие и предупреждающие действия. Изменения в рабочие учебные планы вносятся в соответствии с ПО-20-2009 Порядок внесения изменений в рабочие учебные планы образовательных программ ЛГТУ.

Рецензирование рабочего учебного плана и системных документов ОПОП выполняется представителем (представителями) предприятий, организаций, учреждений, которые являются основными работодателями для выпускников данной ОПОП.

Независимая общественно-профессиональная оценка ОПОП осуществляется во время внешнего образовательного аудита, который выполняется по инициативе университета соответствующими организациями (АККОРК, Гильдия независимых экспертов и т.п.) с привлечением работодателей.

***Обеспечение компетентности преподавательского состава.***

Подбор педагогических работников и компетентность ППС обеспечивается реализацией вспомогательного процесса «Кадровое обеспечение» в соответствии с требованиями СТО-07-2016 (версия 2) Управление персоналом, ПО-29-2016 (версия 2) Положение о порядке замещения должностей научно-педагогических работников в ЛГТУ.

ППС университета систематически повышают квалификацию в соответствии с планом и требованиями ПО-11-2017 (версия 3) О дополнительном профессиональном образовании профессорско-преподавательского состава в ведущих вузах России, на передовых предприятия региона, в системе дополнительного профессионального образования университета.

Текущий контроль компетенции ППС осуществляется в процессе систематического контроля качества учебного процесса по учебным дисциплинам ОПОП, а также по результатам мониторинга (анкетирования) обучающихся и выпускников ОПОП о качестве преподавания.

#### ***Контроль качества образовательного процесса по учебной дисциплине.***

Качество образовательного процесса по учебной дисциплине оценивается в соответствии с ПО-10-2010 Контроль качества образовательного процесса по учебной дисциплине. В процессе контроля проверяются фактические данные (содержательные, методические, технологические, организационные и т.п.) требованиям документации ОПОП, которая разработана и утверждена в установленном порядке. Регулярно после изучения учебной дисциплины проводится анкетирование студентов с целью выявления трудностей, которые возникали в ходе учебного процесса.

Проверка проведения мониторинга качества учебного процесса по учебным дисциплинам ОПОП, анкетирования студентов, разработка и выполнение необходимых корректирующих и предупреждающих действий осуществляется во время внутреннего аудита СМК.

#### ***Самообследование по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии).***

Ежегодно под руководством председателя ОПН проводится анализ эффективности реализации ОПОП в соответствии с критериями, которые устанавливаются СТО-08-2011 Анализ и улучшение системы менеджмента качества. При самообследовании ОПОП оценивается следующее:

- выполнение лицензионных требований;
- выполнение требований ФГОС ВО;
- выполнение требований работодателей выпускников ОПОП,
- обеспечение выполнения аккредитационных показателей по ОПОП.
- обеспечение выполнения стандартов и директив ENQA.

Ежегодно в университете проводится автоматизированный расчет аккредитационных показателей каждой ОПОП и выпускающей кафедры.

#### ***Система внешней оценки качества реализации ОПОП.***

Качество реализации ОПОП оценивается в ходе итоговой государственной аттестации выпускников. Формы итоговой аттестации устанавливаются рабочим учебным планом ОПОП. Оценку осуществляет государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), в состав которой входят ведущие специалисты работодателей. Председатель ГЭК утверждается федеральным органом управления высшим образованием. Механизм итоговой аттестации выпускников устанавливается ПО-09-2017 (версия 3). По государственной итоговой аттестации выпускников программ бакалавриата, специалитета и магистратуры.

Мониторинг удовлетворенности выпускников и работодателей выполняется в соответствии с СТО-09-2018 Взаимодействие с заинтересованными сторонами.

***Соглашения (при их наличии) о порядке реализации совместных с зарубежными партнерами ОПОП ВО и мобильности студентов и преподавателей.***

В университете развивается международное сотрудничество на основе ряда соглашений. Заключено соглашение о сотрудничестве с Высшей школой Лаузиц (Fachhochschule Lausitz), город Семпфтенберг. На основании этого соглашения студенты и преподаватели имеют возможность проходить стажировку на предприятиях Германии.

С 2008 года университет включен в состав консорциума 20 ведущих университетов РФ и Европейского Союза по программе международного обмена студентов, аспирантов и преподавателей «Эразмус+ - Окно внешнего сотрудничества» (Erasmus+ External Cooperation Winwow EACEA 07/34).

С 2005 года действует рамочное соглашение с Политехническим университетом провинции Марке г. Анконы (UNIVPM). Благодаря сотрудничеству с Италией осуществляются научные стажировки студентов, аспирантов и преподавателей университета, реализуются научно-исследовательские проекты.

Университет участвует в стипендиальной программе Немецкой службы научных обменов (DAAD) имени Леонарда Эйлера.

Студенты ЛГТУ могут принять участие в следующих программах академической мобильности:

- в рамках межвузовского соглашения;
- в рамках международных программ академической мобильности, получив соответствующий грант организаторов программы (Erasmus+, DAAD и др.);
- в рамках межправительственных соглашений, приняв участие в ежегодном открытом конкурсе Минобрнауки РФ, получив стипендию президента РФ для обучения за рубежом.

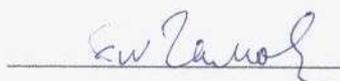
Зарубежные партнеры ЛГТУ, с которыми заключены договор, соглашение, декларация или меморандум о сотрудничестве:

- Новый университет Лиссабона, Португалия;
- Пловдивский университет имени Паисий Хилендарски, Болгария;
- Университет химической технологии и металлургии, Болгария;
- Университет «Мегатренд», Сербия;
- Ченстоховский технологический университет, Польша;
- Университет Святых Кирилла и Мефодия, Словацкая Республика;
- Политехнический университет провинции Марке, Италия;
- Технический университет Фрайбергская горная академия, Германия;
- Технический университет Дрездена, Германия;
- НЛМК DanSteel A/S, Технический университет Дании и Муниципалитет Хальснес, Дания;
- Ляонинский университет науки и технологий, Китай;
- Донецкий национальный технический университет, Украина;
- Донбасский государственный технический университет, Украина;
- Криворожский технический университет, Украина;
- Национальная металлургическая академия Украины, Украина;
- Бердянский университет менеджмента и бизнеса, Украина;
- Донецкий национальный университет, Украина;
- Житомирский государственный технологический университет, Украина;
- Донецкая академия автомобильного транспорта, Украина;
- ГВУЗ «Приазовский государственный технический университет», Украина;
- Таразский государственный университет имени М.Х. Дулати, Казахстан;
- Карагандинский государственный технический университет, Казахстан;
- Рудненский индустриальный институт, Казахстан;
- Карагандинский государственный индустриальный университет, Казахстан;
- Белорусский государственный университет, Белоруссия;
- Гомельский государственный технический университет им. П.О Сухого, Белорусь;
- Гродненский государственный аграрный университет, Белоруссия;
- Белорусский национальный технический университет, Белоруссия;

- Андижанский машиностроительный институт, Узбекистан;
- Молдавский государственный университет, Молдова;
- Главное управление образования АТО Гагаузия, Молдова.

В течении учебного года проводятся заседания ОПН с целью совершенствования действующей ОПОП ВО 54.03.01 Дизайн, актуализации системообразующей и дисциплинарно-модульной документации. На заседаниях рассматриваются предложения членов ОПН, учитывается мнение экспертов и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата.

Председатель ОПН 54.03.01 Дизайн



Гамов Е.С.

Члены проектной группы:

Зав. кафедрой философии, доцент, д.ф.н



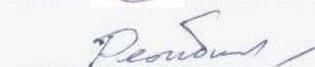
Иванов А. Г.

Доцент кафедры иностранных языков, к.п.н.



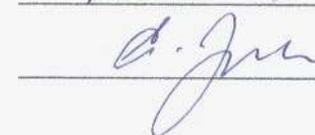
Гормышова Т.Ю.

Доцент кафедры ДиХОМ, к.т.н.



Ребинский Г. А.

Старший преподаватель кафедры ДиХОМ



Мартынова А.В.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Липецкий государственный технический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор института машиностроения**



**А.М. Корнеев**

**2018 г.**

**КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА  
как совокупный ожидаемый результат образования  
по завершении освоения ОПОП ВО**

**Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Промышленный дизайн**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

**г. Липецк – 2018 г.**

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения программы, определяются на основе ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн», ОПОП по профилю подготовки «Промышленный дизайн» и дополняются профессиональными компетенциями в соответствии с целями и задачами ОПОП.

В данном документе ниже представлен полный состав обязательных компетенций выпускника (с краткой характеристикой каждой из них) как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения программы.

Коды компетенций	Наименование компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции. Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника
1	2	3
<b>ОК</b>	<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:</b>	
<b>ОК-1</b>	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать философско-мировоззренческие направления в дизайне. Уметь использовать философские знания в дизайне. Владеть информацией о месте философских знаний в дизайне.
<b>ОК-2</b>	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать основные этапы развития дизайна, научные достижения в этой области, пути развития и совершенствования дизайна в РФ и за рубежом. Уметь критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений. Владеть информацией о современном состоянии и проблемах дизайна, истории и методологии его развития.
<b>ОК-3</b>	Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Знать базовые экономические понятия, законы функционирования рыночной экономики. Знать сущность и составные части издержек производства, источники и способы оптимизации издержек и прибыли дизайнерских фирм. Знать основы ценообразования на рынке дизайнерских услуг. Уметь использовать экономические знания для организации промышленного дизайна. Владеть методами экономического планирования в дизайне.
<b>ОК-4</b>	Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах	Знать: - основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права;

	деятельности	<p>организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов;</p> <p>- права, свободы и обязанности человека и гражданина и правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Уметь грамотно оценивать правовые обстоятельства, квалифицировать юридические факты и использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа нормативных актов регулирующие отношения в сфере дизайна и других сферах жизнедеятельности;</p> <p>- навыками реализации и защиты своих прав.</p>
<b>ОК-5</b>	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <p>- основные правила межличностного общения, факторы, определяющие имидж делового человека (дизайнера); лексику, необходимую для ведения деловых переговоров и взаимодействия с сотрудниками; правила и нормы оформления деловой документации;</p> <p>- основные лексические и грамматические нормы иностранного языка: лексический минимум в объеме необходимом для работы с профессиональной литературой и осуществления взаимодействия на иностранном языке; основы грамматики и лексики иностранного языка для создания устных и письменных высказываний на иностранном языке.</p> <p>- основные нормы современного русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические, орфоэпические) и систему функциональных стилей русского языка.</p> <p>Уметь использовать иностранный язык для выражения мнений и мыслей в межличностном и деловом общении, извлекать информацию из аутентичных текстов.</p> <p>Владеть навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, ориентированных на направление подготовки «Дизайн».</p>
<b>ОК-6</b>	Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов, учитывать культурные различия сотрудников.</p> <p>Уметь работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть приемами толерантного профессионального взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности.</p>

<p><b>ОК-7</b></p>	<p>Способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Знать содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;</li> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временных ресурсов.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями организации процесса самообразования;</li> <li>- приемами целеполагания во временной перспективе;</li> <li>- способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;</li> <li>- приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ОК-8</b></p>	<p>Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать основные средства и методы физического воспитания.</p> <p>Уметь подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств.</p> <p>Владеть методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОК-9</b></p>	<p>Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного подхода к анализу природных и техногенных опасностей и обеспечению безопасности;</li> <li>- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них;</li> <li>- теоретические основы и технологию формирования культуры безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения;</li> <li>- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;</li> <li>- принимать решения по обеспечению безопасности в условиях производства и ЧС;</li> <li>- объективно оценивать варианты развития различных опасных и чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- навыками по обеспечению безопасности в системе «человек - среда обитания».</li> </ul>
<b>ОК-10</b>	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- главные положения методологии научного исследования;</li> <li>- общенаучные методы проведения современного научного исследования;</li> <li>- основные методы научного исследования: анализ, синтез;</li> <li>- основные принципы, законы и категории научных знаний в их логической целостности и последовательности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы анализа и мышления при составлении научного текста в соответствии со спецификой профессиональной деятельности дизайнера.</li> <li>- реализовывать методы научного исследования;</li> <li>- формировать свою мировоззренческую позицию в обществе, совершенствовать свои взгляды и убеждения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</li> <li>- основными методами научного исследования;</li> <li>- навыком абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию.</li> </ul>
<b>ОК-11</b>	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стадии разрешения нестандартных ситуаций, социальные и этические нормы поведения;</li> <li>- эффективные способы и алгоритмы разрешения нестандартных ситуаций;</li> <li>- профессионально-этические требования к профиограмме дизайнера;</li> <li>- особенности этического кодекса дизайнера.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать возможные последствия принятых решений;</li> <li>- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</li> <li>- решать практические ситуации с учётом этических особенностей профессиональной деятельности дизайнера.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- способами действий в нестандартных ситуациях;</li> <li>- навыком действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</li> <li>- этическими навыками междисциплинарного взаимодействия.</li> </ul>
<b>ОПК</b>	<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:</b>	
<b>ОПК-1</b>	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции рисунка;</li> <li>- основы линейно-конструктивного построения рисунка;</li> <li>- основы перспективы;</li> <li>- основы светотеневой моделировки формы;</li> <li>- приёмы нанесения тона.</li> <li>- приёмы построения сложных форм.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать технику исполнения конкретного рисунка;</li> <li>- выбирать материалы и художественные средства исполнения рисунка.</li> <li>- применять приёмы построения сложных форм в рисунке.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественными средствами рисунка;</li> <li>- навыками линейно-конструктивного построения рисунка;</li> <li>- навыками композиции рисунка;</li> <li>- навыками создания объема в рисунке;</li> <li>- навыками построения рисунка в перспективе.</li> <li>- навыками построения</li> <li>- навыками построения сложных форм.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные характеристики цвета;</li> <li>- принципы построения колористических композиций;</li> <li>- основные материалы живописи;</li> <li>- техники и технологию живописи.</li> <li>- виды и стили живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать колористические композиции;</li> <li>- осуществлять выбор материалов и технологию живописи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой и технологией живописи;</li> <li>- приёмами создания колористических композиций.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способность обладать начальными профессиональными навыками	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмы работы скульптора;</li> <li>- инструменты, материалы и оборудование;</li> </ul>

	<p>скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>- технологические процессы в скульптурных работах;  - виды скульптур;  Уметь:  - выбирать инструменты, материалы и оборудование для скульптурных работ;  - выполнять скульптурные композиции в материале;  Владеть:  - приемами работы скульптора;  - инструментами, материалами и оборудованием для выполнения скульптуры;  - организовать технологический процесс создания скульптуры.</p>
<b>ОПК-4</b>	<p>Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>Знать:  - виды и стили шрифтов;  - методики формирования шрифта;  - приёмы использования шрифта в дизайне;  - компьютерные программы, применяемые в дизайн-проектировании;  Уметь:  - разрабатывать дизайн шрифтовой информации, логотипов с применением компьютерных дизайнерских программ.</p>
<b>ОПК-5</b>	<p>Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p>	<p>Знать:  - основы педагогики;  - методики преподавания дизайна;  Уметь:  - осуществлять дидактическую переработку материала науки в материал учебного предмета;  - применять технические средства преподавания, пользоваться средствами наглядности;  - проводить экскурсии в музей, на производство и т.д.;  - обеспечивать обратную связь (оценку, корректировку, и закрепление знаний в памяти учащихся);  - уметь привлекать внимание учащихся и формировать у них устойчивый интерес к науке;  - применять все многообразие методов преподавания в соответствии с данными возрастной физиологии, психологии, педагогики;  - формировать научное мировоззрение;  - прививать интерес к профессиональной деятельности.  Владеть информационными, мобилизационными, развивающими, ориентационными навыками педагогической работы.</p>

<b>ОПК-6</b>	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать информационно-коммуникационные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности дизайнера. Уметь учитывать основные требования информационной безопасности при решении профессиональных задач. Владеть: Навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
<b>ОПК-7</b>	Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	Знать современное программное обеспечение, законы и методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий. Уметь использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения в профессиональной сфере деятельности, ресурсов Интернета для поиска необходимой информации. Владеть навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач.
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:</b>	
<b>ПК-1</b>	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать основы рисунка в дизайне. Уметь выполнять реалистические рисунки художественно-промышленных изделий по представлению. Владеть навыками моделирования цветовой композиции изделия в соответствии с художественным замыслом.
<b>ПК-2</b>	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: - этапы и принципы проектирования и моделирования промышленных изделий; приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Уметь: - разрабатывать дизайн-проект; проектировать и моделировать объекты промышленного дизайна. Владеть: - методами проектирования и моделирования промышленных изделий.
<b>ПК-3</b>	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их	Знать: - свойства материалов, применяемых в дизайне; - основные технологические приемы работы

	формообразующих свойств	с различными материалами. Уметь: - использовать свойства материалов при разработке дизайн-проекта; - разрабатывать технологию изготовления объектов промышленного дизайна. Владеть: - навыками выбора материалов и технологических приемов для изготовления объектов дизайна.
<b>ПК-4</b>	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: - процессы проектирования и моделирования промышленных изделий; - методы проведения измерений, испытаний, анализов и других видов исследований; Уметь: - проводить измерения, анализ, испытание и другие виды исследования; - находить подходы к выполнению дизайн-проекта; - выполнять техническое задание; Владеть навыками формулирования требований к дизайн-проекту.
<b>ПК-5</b>	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знать: - основы технической эстетики и художественного конструирования; - методов проведения технических расчётов при конструировании; - методов художественного конструирования. Уметь: - использовать инструменты и приёмы конструирования; - проводить технические расчёты при конструировании. Владеть приёмами конструирования промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений и доступной среды для лиц с ограниченными возможностями.
<b>ПК-6</b>	Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: - современные средства вычислительной техники, коммуникаций и связи; - современные технические средства проектирования и выполнения вычислительных работ, копирования и размножения конструкторской документации; Уметь: - работать с современными средствами вычислительной техники, коммуникаций и

		связи; Владеть современными технологиями при выполнении дизайн-проекта.
<b>ПК-7</b>	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знать: - основные приемы макетирования и моделирования. Уметь: - использовать материалы и инструменты для макетирования; - вычерчивать и вырезать развёртки; - осуществлять сборку и склейку макета; - создавать элементы физических моделей из различных материалов; - использовать приёмы работы с различными материалами при создании физических моделей. Владеть: - приёмами макетирования и моделирования.
<b>ПК-8</b>	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знать: стандарты, методики и инструкции по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации; - действующие стандарты и технические условия на разрабатываемую техническую документацию, порядок её оформления; - технологию производства и виды продукции. - основы инженерной графики и начертательной геометрии. Уметь: - работать с конструкторской, производственно-технологической и нормативной документацией; - выполнять чертежи и технические рисунки; - разрабатывать технологическую карту изготовления объекта дизайна. Владеть средствами инженерной графики и приёмами начертательной геометрии.
<b>ПК-9</b>	Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Знать: - стандарты, методики и инструкции по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации; - технические, экономические, экологических и социальные требования к проектируемым объектам; - основы экономики, организации труда и производства. Уметь: - выполнять спецификации, чертежи и технические рисунки, наглядные

		<p>изображения, в том числе объёмные, объектов дизайна.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять экономический расчет затрат по изготовлению объекта дизайна.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами проектной графики;</li> <li>- навыками выполнения фэрэскизов, технических рисунков, чертежей, наглядных изображений.</li> </ul>
<b>ПК-10</b>	Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<p>Знать компьютерные программы моделирования, визуализации, презентации.</p> <p>Уметь работать с компьютерными программами моделирования, визуализации, презентации.</p> <p>Владеть современными графическими редакторами для создания документации по дизайн-проектам.</p>
<b>ПК-11</b>	Готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы дизайна и эргономики;</li> <li>- основы организации труда и управления;</li> <li>- основы трудового законодательства;</li> <li>- правила и нормы охраны труда.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с коллективом;</li> <li>- быстро принимать решения по широкому кругу вопросов конструирования и моделирования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком планирования и осуществления профессионального взаимодействия с различными специалистами для осуществления научно-исследовательских проектов.</li> </ul>
<b>ПК-12</b>	Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p>Знать методы научных исследований при создании объектов дизайна.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в фундаментальных и прикладных областях;</li> <li>- решать поставленные задачи с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий;</li> <li>- обобщать и использовать данные, полученные в исследовании, и применять их в практической деятельности;</li> <li>- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</li> </ul> <p>Владеть:</p>

		- теоретико-методологическими подходами к проведению исследований и основными исследовательскими методами, в том числе методами сбора и анализа психологической информации.
<b>ПК-13</b>	Способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	Знать особенности организации образовательного процесса, образовательных технологий. Уметь: - организовывать образовательную деятельность; - определять цели, выполнять построение содержания, организовывать образовательный процесс, выбирать образовательные технологии. Владеть: - отбором содержания по некоторым темам и разделам ОП. - владение методами разработки инновационных форм обучения, создания авторских программ и курсов.
<b>ППК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:</b>	
	<b>Художественная деятельность</b>	
<b>ППК-1</b>	способность применять приемы работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать:</b> приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию; художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ; методики поиска идей для креативной концепции проекта; принципы составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; принципы создания проектов с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы графического дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера. <b>Уметь:</b> работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом

		<p>требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию; ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне для разных потребительских сегментов, в том числе на современном этапе их развития; применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ; использовать методики поиска идей для разработки креативной концепции проекта; составлять креативный бриф и техническое задание на проектирование и промышленное воплощение проекта; оценивать качество креативных разработок и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи; создавать проекты с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия, применять основные законы графического дизайна в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениями о художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ; методиками поиска идей для креативной концепции проекта; принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методами оценки качества креативных разработок и навыками выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; навыками создания проектов с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия, основными законами графического дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера.</p>
<p><b>ПК-2</b></p>	<p>учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p><b>Знать:</b> особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов, роль и место материалов в объемно-пространственной композиции, современные тенденции, классификации и основы физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в промышленном дизайне.</p> <p><b>Уметь:</b> учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов</p>

		<p>с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании, связывать свойства материалов и область их применения, грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов конструкций, рационально выбирать материалы для изделий промышленного дизайна.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий промышленного дизайна, навыками свободного ориентирования в предметном содержании курса, успешного применения полученных знаний на практике, навыками реализации учебных заданий в материале.</p>
	<b>Проектная деятельность</b>	
<p><b>ППК-3</b></p>	<p>способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p><b>Знать:</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; методы формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения; современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; методы проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов; работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; создавать индивидуальные настройки современного программного обеспечения; использовать современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; применять на практике методы проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; навыками формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения; навыками работы с современными средствами и технологиями подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода</p>

		изображений; навыками проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.
<b>ППК-4</b>	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p><b>Знать:</b> способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; основы художественно-технического редактирования и макетирования.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; основами художественно-технического редактирования и макетирования.</p>
<b>ППК-5</b>	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p><b>Знать:</b> способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта; основные виды художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий; принципы формирования оценки качества конструкции; методы анализа существующих конструкторских решений; принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.</p> <p><b>Уметь:</b> конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); разрабатывать новые конструкторские решения различных силуэтных</p>

		<p>форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; формировать и формулировать требования к конструкции изделий; оценивать качество конструкции; анализировать существующие конструкторские решения; устанавливать оптимальные параметры конструируемого изделия; разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта; воспринимать и определять сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.</p> <p><b>Владеть:</b> конструированием изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта; основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; представлениями о требованиях к конструкции изделий; навыками формирования оценки качества конструкции; навыками анализа существующих конструкторских решений; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.</p>
	<b>Информационно-технологическая деятельность</b>	
<b>ПК-6</b>	<p>способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические</p>	<p><b>Знать:</b> информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; анализ</p>

	<p>редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>	<p>сложных графических образов, принципы оценки качества растровых, векторных изображений и шрифтов, программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений, создания графических проектов и их элементов; форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии; обработку графической информации; коррекцию, монтаж растровых изображений, работу с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, композиционный анализ сложных графических образов.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; использовать принципы оценки качества растровых, векторных изображений и шрифтов, применять программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений; создавать графические проекты и их элементы; обрабатывать графическую информацию; корректировать, монтировать растровые изображения, работать с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, применять основы композиционного анализа сложных графических образов.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; принципами оценки качества растровых, векторных изображений и шрифтов, программными средствами компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений, создания графических проектов и элементов; обработкой графической информации; коррекцией, монтажом растровых изображений, работой с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, композиционным анализом сложных графических образов.</p>
	<p>Организационно-управленческая</p>	
<p><b>ППК-7</b></p>	<p>способность руководить коллективом или группой специалистов в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых</p>	<p><b>Знать:</b> способы руководства коллективом или группой специалистов в сфере своей профессиональной деятельности; нормативно правовые акты и принципы принятия на их основы управленческих решений; основы и структуру проектной деятельности, теоретические основы творчества в проекте различного вида; способы и</p>

	<p>актов.</p>	<p>приемы обмена идеями и информацией; принципы обработки материалов, письменных и изобразительных источников, знать типы оформления и подачи готовых проектов; разновидности материалов и инструментов проектирования в изучаемой специализации; организацию рабочего пространства; цели и методы обработки собранного материала; иметь представление о портфолио; правила систематизации результатов проектирования; техники эскизирования в различных видах проектирования, принципы составления плана проекта, основы коллективного обсуждения, дискуссии, мозгового штурма, методики подготовки к защите проекта.</p> <p><b>Уметь:</b> руководить коллективом или группой специалистов в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов; составлять план проекта; формировать структуру проектной деятельности, применять теоретические основы творчества в проекте различного вида; применять приемы обмена идеями и информацией; использовать принципы обработки материалов, письменных и изобразительных источников; оформлять и подавать готовые проекты; применять разновидности материалов и инструментов проектирования в изучаемой специализации; организовывать рабочее пространство; обрабатывать собранный материал; формировать портфолио; систематизировать результаты проектирования; осуществлять коллективное обсуждение, дискуссии, мозговой штурм; применять методики подготовки к защите проекта.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью руководить коллективом или группой специалистов в сфере своей профессиональной деятельности и навыками принятия управленческих решений на основе нормативно-правовых актов; основами и структурой проектной деятельности, теоретическими основами творчества в проекте различного вида; способами и приемами обмена идеями и информацией; принципами обработки материалов, письменных и изобразительных источников, типами оформления и подачи готовых проектов; разновидностями материалов и инструментов проектирования в изучаемой специализации; организацией рабочего пространства; методами обработки собранного материала; представлением о портфолио; правилами систематизации результатов проектирования; техниками эскизирования в различных видах проектирования, принципами составления плана проекта, основами коллективного обсуждения, дискуссии, мозгового штурма, методиками подготовки к защите проекта;</p>
--	---------------	--

		техниками эскизирования в различных видах проектирования, навыками составления плана проекта и коллективного обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; методикой подготовки к защите проекта.
	<b>Педагогическая деятельность</b>	
<b>ППК-8</b>	самостоятельно разрабатывать учебную программу, выполнять методическую работу и вести практические и лекционные занятия.	<p><b>Знать:</b> способы разработки учебной программы и ведения практических занятий; методическую работу; методики проектной деятельности в промышленном дизайне и принципы их изложения и трансляции с целью передачи знаний, умений, навыков будущим дизайнерам; принципы осмысления и грамотного изложения основ теории и практики мирового и отечественного промышленного дизайна; основные творческие концепции ведущих профессионалов и лидеров в области промышленного дизайна; принципы мотивации обучающихся к проектной деятельности в промышленном дизайне.</p> <p><b>Уметь:</b> принимать участие в разработке учебной программы, выполнять методическую работу и вести практические; применять методики проектной деятельности в промышленном дизайне; излагать и транслировать методические основы проектной деятельности с целью передачи знаний, умений, навыков будущим дизайнерам; осмысливать и грамотно излагать основы теории и практики мирового и отечественного промышленного дизайна; ориентироваться в основных творческих концепциях ведущих профессионалов и лидеров в области промышленного дизайна; мотивировать обучающихся к проектной деятельности в промышленном дизайне.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью участвовать в разработке учебной программы; навыками методической работы и ведения практических занятий; методиками проектной деятельности в промышленном дизайне и принципами их изложения и трансляции с целью передачи знаний, умений, навыков будущим дизайнерам; навыками осмысления и грамотного изложения основ теории и практики мирового и отечественного промышленного дизайна; основными творческими концепциями ведущих профессионалов и лидеров в области промышленного дизайна; навыками мотивации обучающихся к проектной деятельности в промышленном дизайне.</p>
<b>ППКР</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНЫЕ (РЕГИОНАЛЬНЫЕ) КОМПЕТЕНЦИИ:</b>	
<b>ППКР-1 (промышленный дизайн)</b>	Способность использовать парадигмы и компетенции в промышленном дизайне с учетом его циклового развития и применять их с технологией	<p><b>Знать:</b> парадигмы и компетенции в промышленном дизайне с учетом их циклового развития и применять их с технологией проектирования и изготовления промышленных изделий.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать парадигмы и компетенции в</p>

	проектирования и изготовления промышленных изделий	промышленном дизайне с учетом его циклового развития и применять их с технологией проектирования и изготовления промышленных изделий. <b>Владеть:</b> способностью использовать парадигмы и компетенции в промышленном дизайне с учетом его циклового развития и применять их с технологией проектирования и изготовления промышленных изделий.
<b>ППКР-2</b> <b>(графический дизайн)</b>	Способность выполнять художественно-проектную работу, основным средством которой служит рисунок с целью визуализации информации, предназначенной для массового распространения посредством полиграфии, а также создание графических элементов предметной среды и изделий, в том числе рекламной продукции (логотипов, товарных знаков, сайтов, объявлений, различных видов полиграфических изделий, книжного и плакатного оформления, фирменных знаков и фирменных стилей, этикеток, упаковок, шрифтов, рекламных роликов и т.п.)	<b>Знать:</b> художественно-проектную работу, основным средством которой служит рисунок с целью визуализации информации, предназначенной для массового распространения посредством полиграфии, а также создание графических элементов предметной среды и изделий, в том числе рекламной продукции (логотипов, товарных знаков, сайтов, объявлений, различных видов полиграфических изделий, книжного и плакатного оформления, фирменных знаков и фирменных стилей, этикеток, упаковок, шрифтов, рекламных роликов и т.п.). <b>Уметь:</b> выполнять художественно-проектную работу, основным средством которой служит рисунок с целью визуализации информации, предназначенной для массового распространения посредством полиграфии, а также создание графических элементов предметной среды и изделий, в том числе рекламной продукции (логотипов, товарных знаков, сайтов, объявлений, различных видов полиграфических изделий, книжного и плакатного оформления, фирменных знаков и фирменных стилей, этикеток, упаковок, шрифтов, рекламных роликов и т.п.). <b>Владеть:</b> способностью выполнять художественно-проектную работу, основным средством которой служит рисунок с целью визуализации информации, предназначенной для массового распространения посредством полиграфии, а также создание графических элементов предметной среды и изделий, в том числе рекламной продукции (логотипов, товарных знаков, сайтов, объявлений, различных видов полиграфических изделий, книжного и плакатного оформления, фирменных знаков и фирменных стилей, этикеток, упаковок, шрифтов, рекламных роликов и т.п.).
<b>ППКР-3</b> <b>(дизайн одежды)</b>	Способность осуществлять художественное проектирование, моделирование, конструирование и разрабатывать технологии изготовления одежды (костюма); выполнять работу портных и закройщиков.	<b>Знать:</b> художественное проектирование, моделирование, конструирование и разрабатывать технологии изготовления одежды (костюма); выполнять работу портных и закройщиков. <b>Уметь:</b> осуществлять художественное проектирование, моделирование, конструирование и разрабатывать технологии изготовления одежды (костюма); выполнять

		<p>работу портных и закройщиков.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью осуществлять художественное проектирование, моделирование, конструирование и разрабатывать технологии изготовления одежды (костюма); выполнять работу портных и закройщиков.</p>
<b>ППКР-4 (дизайн среды)</b>	<p>Способность проектировать и создавать предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства и парковые ансамбли, предметные ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение; осуществлять процесс формирования комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой общественной и производственной деятельности человека.</p>	<p><b>Знать:</b> внутренние пространства и парковые ансамбли, предметные ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение; осуществлять процесс формирования комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой общественной и производственной деятельности человека.</p> <p><b>Уметь:</b> проектировать и создавать предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства и парковые ансамбли, предметные ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение; осуществлять процесс формирования комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой общественной и производственной деятельности человека.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью проектировать и создавать предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства и парковые ансамбли, предметные ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение; осуществлять процесс формирования комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой общественной и производственной деятельности человека.</p>
<b>ППКР-5 (дизайн транспорта и его среды)</b>	<p>Способность осуществлять комплексное формирование совокупности объектов и систем транспортного назначения от передвижных и передвигающихся устройств (кораблей, автомобилей, судов, фуникулеров, лифтов и пр.), являющихся произведениями промышленного транспортного дизайна, до дорог, путепроводов, каналов, аэропортов и других сооружений, принадлежащих к сфере средового (архитектурного) и инженерного дизайна</p>	<p><b>Знать:</b> комплексное формирование совокупности объектов и систем транспортного назначения от передвижных и передвигающихся устройств (кораблей, автомобилей, судов, фуникулеров, лифтов и пр.), до дорог, путепроводов, каналов, аэропортов и других сооружений, принадлежащих к сфере средового (архитектурного) и инженерного дизайна.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять комплексное формирование совокупности объектов и систем транспортного назначения от передвижных и передвигающихся устройств (кораблей, автомобилей, судов, фуникулеров, лифтов и пр.), являющихся произведениями промышленного транспортного дизайна, до дорог, путепроводов, каналов, аэропортов и других сооружений, принадлежащих к сфере средового и инженерного дизайна.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью осуществлять комплексное формирование совокупности объектов и систем транспортного назначения от передвижных и передвигающихся устройств (кораблей, автомобилей, судов, фуникулеров, лифтов и пр.), являющихся произведениями</p>

		промышленного транспортного дизайна, до дорог, путепроводов, каналов, аэропортов и других сооружений, принадлежащих к сфере средового и инженерного дизайна.
<b>ППКР-6 (архитектурный дизайн)</b>	Способность владеть пространственными основами жизнедеятельности и сферой архитектурно-строительной деятельности, направленной на формирование объектов и сооружений массового назначения: рядовых жилых, общественных и производственных зданий и открытых городских пространств	<b>Знать:</b> пространственные основы жизнедеятельности и сферы архитектурно-строительной деятельности, направленной на формирование объектов и сооружений массового назначения: рядовых жилых, общественных и производственных зданий и открытых городских пространств. <b>Уметь:</b> осуществлять проекты, пользуясь пространственными основами жизнедеятельности и сферой архитектурно-строительной деятельности, направленной на формирование объектов и сооружений массового назначения: рядовых жилых, общественных и производственных зданий и открытых городских пространств. <b>Владеть:</b> пространственными основами жизнедеятельности и сферой архитектурно-строительной деятельности, направленной на формирование объектов и сооружений массового назначения: рядовых жилых, общественных и производственных зданий и открытых городских пространств.
<b>ППКР-7 (ландшафтный дизайн)</b>	Способность осуществлять дизайнерскую деятельность, направленную на формирование окружающей человека предметно-пространственной среды с использованием в качестве основного материала творчество природных объектов, комплексов и явлений	<b>Знать:</b> дизайнерскую деятельность, направленную на формирование окружающей человека предметно-пространственной среды с использованием в качестве основного материала творчество природных объектов, комплексов и явлений. <b>Уметь:</b> осуществлять дизайнерскую деятельность, направленную на формирование окружающей человека предметно-пространственной среды с использованием в качестве основного материала творчество природных объектов, комплексов и явлений. <b>Владеть:</b> мастерством выполнения проектов и их практического осуществления, в том числе: инженерного ландшафтного дизайна (водохранилище, лесные полосы и массивы); садово-парковым искусством (парки развлечений, дендропарки, малые сады – приусадебные и дачные участки, сады на крышах, растительности в интерьерах жилых, общественных и производственных зданий).
<b>ППКР-8 (фитодизайн и флористика)</b>	Способность владеть дизайнерскими методами создания и выполнения цветочной аранжировки изделий из растительных материалов; осуществлять научно-обоснованное введение растений в дизайн интерьера помещений с учетом	<b>Знать:</b> дизайнерские методы создания и выполнения цветочной аранжировки изделий из растительных материалов; осуществлять научно-обоснованное введение растений в дизайн интерьера помещений с учетом биологической совместимости, экологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении. <b>Уметь:</b> владеть дизайнерскими методами создания и выполнения цветочной аранжировки изделий из

	биологической совместимости, экологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении.	растительных материалов; осуществлять научно-обоснованное введение растений в дизайн интерьера помещений с учетом биологической совместимости, экологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении. <b>Владеть:</b> дизайнерскими методами создания и выполнения цветочной аранжировки изделий из растительных материалов; осуществлять научно-обоснованное введение растений в дизайн интерьера помещений с учетом биологической совместимости, экологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении.
<b>ППКР-9 (Web-дизайн и Flash-технологии)</b>	Способность совмещать в единые целые качества художника, дизайнера, программиста и технолога: проектировать и сразу воплощать проект в жизнь, используя передовые технологии компьютерного дизайна; программировать под интернет, разрабатывать интерактивные мультимедийные приложения – электронные презентации различных форм, электронные визитки, интернет-магазины	<b>Знать:</b> Способность совмещать в единые целые качества художника, дизайнера, программиста и технолога: проектировать и сразу воплощать проект в жизнь, используя передовые технологии компьютерного дизайна; программировать под интернет, разрабатывать интерактивные мультимедийные приложения – электронные презентации различных форм, электронные визитки, интернет-магазины. <b>Уметь:</b> совмещать в единые целые качества художника, дизайнера, программиста и технолога. <b>Владеть:</b> способностью совмещать в единые целые качества художника, дизайнера, программиста и технолога: проектировать и сразу воплощать проект в жизнь, используя передовые технологии компьютерного дизайна; программировать под интернет, разрабатывать интерактивные мультимедийные приложения – электронные презентации различных форм, электронные визитки, интернет-магазины.
<b>ППКР-10 (парикмахерское искусство, ногтевой дизайн и макияж)</b>	Способность обладать искусством дизайнера и уметь практически выполнять парикмахерские, ногтевые и макияжные работы	<b>Знать:</b> искусство дизайнера. <b>Уметь:</b> практически выполнять парикмахерские, ногтевые и макияжные работы. <b>Владеть:</b> способностью обладать искусством дизайнера и уметь практически выполнять парикмахерские, ногтевые и макияжные работы.
<b>ППКР-11 (Дизайн и технология изготовления мебели)</b>	Способность владеть умением разрабатывать дизайн-проекты наборов мебели и осуществлять технологию их реализации	<b>Знать:</b> процесс разработки дизайн-проектов наборов мебели. <b>Уметь:</b> разрабатывать дизайн-проекты наборов мебели и осуществлять технологию их реализации. <b>Владеть:</b> умением разрабатывать дизайн-проекты наборов мебели и осуществлять технологию их реализации.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Автор(ы):

 \_\_\_\_\_ проф., д.т.н. Гамов Е.С.

 \_\_\_\_\_ доц. Тонковид С.Б.

Документ одобрен на заседании ОПН « 28 » 08 2018 г., протокол № 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Липецкий государственный технический университет»

Утверждаю  
Ректор



*А.К. Погодаев*

А.К. Погодаев

« 31 » августа 2018 г.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Тип программы  
Квалификация выпускника  
Срок обучения  
Форма обучения

54.03.01 Дизайн  
Промышленный дизайн  
прикладной  
бакалавр  
4 года  
очная

г. Липецк – 2018 г.









Б1.В.ДВ.ЭФ	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту					0	340	294	0	28	18	1	4	4	4	3	2	0	0				0	0	18	6	0																					
Б1.В.ДВ.ЭФ1	Общая физическая подготовка	2	11	7			19	18			1	1									1	1	1805006	1805			1	1																				
Б1.В.ДВ.ЭФ2	Прикладная физическая культура	9	11	7																	1	1	1805003	1805																								
Б1.В.ДВ.ЭФ1	Общая физическая подготовка	2	11	7			64	60			4		4								1	2	1805006	1805			4	1																				
Б1.В.ДВ.ЭФ2	Прикладная физическая культура	9	11	7																	1	2	1805003	1805																								
Б1.В.ДВ.ЭФ1	Общая физическая подготовка	2	11	7			76	72			4			4							2	3	1805006	1805			4	1																				
Б1.В.ДВ.ЭФ2	Прикладная физическая культура	9	11	7																	2	3	1805003	1805																								
Б1.В.ДВ.ЭФ1	Общая физическая подготовка	2	11	7			64	60			4			4							2	4	1805006	1805			4	1																				
Б1.В.ДВ.ЭФ2	Прикладная физическая культура	9	11	7																	2	4	1805003	1805																								
Б1.В.ДВ.ЭФ1	Общая физическая подготовка	2	11	7			71	54			14	3									3	5	1805006	1805			3	1																				
Б1.В.ДВ.ЭФ2	Прикладная физическая культура	9	11	7																	3	5	1805003	1805																								
Б1.В.ДВ.ЭФ1	Общая физическая подготовка	2	11	7			46	30			14	2									2						3	6	1805006	1805			2	1														
Б1.В.ДВ.ЭФ2	Прикладная физическая культура	9	11	7																							3	6	1805003	1805																		
Б2	Блок 2 Практики					30	1080	0	329	693	58	0	0	0	0	0	0	0	0							0	0	0	4	0																		
Б2.У	Учебная практика					7	252	0	150	88	14	0	0	0	0	0	0	0	0							0	0	0	1	0																		
Б2.У1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	1	6	7	7	252		150	88	14		x								1	2	130191	1301					1		4	5/6																	
Б2.П	Производственная практика					23	828	0	179	605	44	0	0	0	0	0	0	0	0							0	0	0	3	0																		
Б2.П1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	1	6	7	7	252		75	163	14				x						2	4	130192	1301					1		5																		
Б2.П2	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	1	6	7	7	252		75	163	14								x		3	6	130192	1301					1		5																		
Б2.П3	Преддипломная практика	1	6	7	9	324		29	279	16									x	4	8	130193	1301					1		5	4/6																	
Б3	Блок 3 Государственная итоговая аттестация					6	216	0	21	195	0	0	0	0	0	0	0	0	0							0	0	0	0	0																		
Б3.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	1	10	6	6	216		21	195										x	4	8			130196	1301							21																
ФТД	Факультативы					6	216	108	0	96	12	2	0	0	0	2	0	2	0							3	0	3	3	0																		
ФТД1	Культурология	3	11	7	2	72	36		32	4					2				3	5	1303002	1303			1		1	1																				
ФТД2	Церковно-славянский язык и основы православия	3	11	7	2	72	36		32	4							2		4	7	1303006	1303			1		1	1																				
ФТД3	Социальная адаптация	3	11	7	2	72	36		32	4	2								1	1	1902177	1902			1		1	1																				
Общая трудоемкость ОП (без факультативов)																										240	8980	3428	803	3669	1080	30	28	31	27	29	25	24	16					53	10	147	52	30
Общая трудоемкость ОП																										246	9196	3536	803	3765	1092	32	28	31	27	31	25	26	16					56	10	150	55	30

ИТОГИ:

Всего зачетных единиц	240	Количество часов (%) отведенных на занятия лекционного типа от общего количества часов аудиторных занятий в целом по Блоку 1.	25,32
		Объем дисциплин (модулей) по выбору (%) от объема вариативной части Блока 1.	29,41

Всего часов	8980
Нагрузка студентов в семестре в зачетных единицах	29,0   31,0   29,0   31,0   28,0   32,0   28,0   32,0
Нагрузка студентов в год в зачетных единицах	60   60   60   60
Нагрузка студентов в неделю в часах	53,1   53,0   55,7   54,8   54,6   53,7   52,3   53,2
Количество дисциплин в семестре	11   10   11   10   11   10   9   6
Количество экзаменов в семестре по дисциплинам	4   5   4   4   4   5   3   1
Количество зачетов в семестре по дисциплинам	7   5   7   6   7   5   6   5
Курсовые работы	0   0   1   1   1   0   1   1
Курсовые проекты	0   0   0   0   0   0   0   0
Количество зачетов по практикам	1   1   1   1

Всего	78
Всего	30
Всего	48
Всего	5
Всего	0
Всего	4

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению

по направлению 54.03.01 Дизайн  
и профилю подготовки Промышленный дизайн

Первый проректор

Начальник УМУ

Директор института машиностроения

Председатель ОПН

Автор(ы)

Согласовано:

Зав. кафедрой прикладной математики

Зав. кафедрой философии

Зав. кафедрой иностранных языков

Зав. кафедрой истории, теории  
государства и права и  
конституционного права

Зав. кафедрой физвоспитания

Зав. кафедрой транспортных средств и  
техносферной безопасности

Ю.И. Качановский

Н.Г. Мальцева

А.М. Корнеев

Е.С. Гамов

Е.С. Гамов

И.А. Иванов

А.В. Галкин

А.Г. Иванов

Н.В. Барышев

М.Л. Половинкина

А.П. Перов

Р.И. Ли

Рецензент(ы)

Г.А. Ребинский

А.В. Мартынова

Зав. кафедрой психологии

Зав. кафедрой культуры

Зав. кафедрой экономики

Зав. кафедрой государственного,  
муниципального управления и  
бизнестехнологий

Зав. кафедрой социологии

Зав. кафедрой уголовного и  
гражданского права

председатель Липецкого областного отделения общественной организации  
"Союз дизайнеров России"

С.С. Курбатов

В.А. Кукушкина

Т.Ю. Тормышова

Г.А. Мактамкулова

Н.Ю. Томилина

Е.В. Богомолова

Л.В. Московцева

Н.П. Пачина

И.П. Панфилов



Документ одобрен на заседании Ученого Совета университета

протокол № 1 от 31 " 08 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Липецкий государственный технический университет»

Утверждаю  
Ректор



А.К. Погодаев



31 августа

2018 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Тип программы  
Квалификация выпускника

54.03.01 Дизайн  
Промышленный дизайн  
прикладной  
бакалавр

Срок обучения  
Форма обучения

4 года  
очная

г. Липецк – 2018 г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь			Декабрь				Январь				Февраль			Март				Апрель			Май				Июнь			Июль			Август																		
	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52					
1									*									*	Г	Г	Г	Г	К			*											Э	Э	Э	Э	У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К					
									*										*	Г	Г	Г	Г	К														Э	Э	Э	Э	У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К				
																			*	Г	Г	Г	Г	К													*			Э	Э	Э	Э	У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К		
																			*	Г	Г	Г	Г	К				*										*			Э	Э	Э	Э	У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К	
2									*										*	Г	Г	Г	Г	К			*												Э	Э	Э	Э	У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К			
									*										*	Г	Г	Г	Г	К				*											Э	Э	Э	Э	У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К			
																			*	Г	Г	Г	Г	К				*										*			Э	Э	Э	Э	У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К	
																			*	Г	Г	Г	Г	К				*											*			Э	Э	Э	Э	У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К
3									*										*	Г	Г	Г	Г	К			*												Э	Э	Э	Э	У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К			
									*										*	Г	Г	Г	Г	К				*												Э	Э	Э	Э	У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К		
																			*	Г	Г	Г	Г	К				*											*			Э	Э	Э	Э	У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К
																			*	Г	Г	Г	Г	К				*											*			Э	Э	Э	Э	У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К
4									*										*	Г	Г	Г	Г	К			*												Э	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	
									*										*	Г	Г	Г	Г	К				*											Э	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	
																			*	Г	Г	Г	Г	К				*											Э	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р
																			*	Г	Г	Г	Г	К				*											Э	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р

Рекомендованные обозначения:

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></td><td>– Теоретическое обучение</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;">Д</td><td>– Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;">Э</td><td>– Экзаменационная сессия</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;">К</td><td>– Каникулы</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;">З</td><td>– Зачетная неделя</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;">*</td><td>– Нерабочие праздничные дни</td></tr> </table>		– Теоретическое обучение	Д	– Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	Э	– Экзаменационная сессия	К	– Каникулы	З	– Зачетная неделя	*	– Нерабочие праздничные дни	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;">Г</td><td>– Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;">У</td><td>– Учебная практика</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;">П</td><td>– Производственная практика</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;">Р</td><td>– Преддипломная практика</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;">Х</td><td>– Нет обучения</td></tr> </table>	Г	– Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	У	– Учебная практика	П	– Производственная практика	Р	– Преддипломная практика	Х	– Нет обучения
	– Теоретическое обучение																						
Д	– Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР																						
Э	– Экзаменационная сессия																						
К	– Каникулы																						
З	– Зачетная неделя																						
*	– Нерабочие праздничные дни																						
Г	– Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена																						
У	– Учебная практика																						
П	– Производственная практика																						
Р	– Преддипломная практика																						
Х	– Нет обучения																						

При расчете продолжительности обучения и каникул в указанную продолжительность не входят нерабочие праздничные дни. Все учебные занятия по дисциплинам попадающие на нерабочие праздничные дни, компенсируются в течение текущего семестра в период проведения данных видов учебных занятий в соответствии с приказом об утверждении календарного учебного графика на очередной учебный год (Приложение 2)

## 2. СВОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО БЮДЖЕТУ ВРЕМЕНИ

КУРС	Межсессионный период		Экзаменационно-лабораторная сессия		Зачетная неделя	Учебная практика	Производственная практика	Преддипломная практика	Государственная итоговая аттестация		Продолжительность обучения (не включая праздничные дни и каникулы)	Каникулы	Нерабочие праздничные дни	ВСЕГО
									Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР				
I	12 1/6	18	3	2 4/6	0	3	0	0	0	0	38 5/6	7	2 1/6	48
II	17 5/6	17 2/6	2 5/6	2 5/6	0	2	0	0	0	0	42 5/6	7	2 1/6	52
III	17 2/6	14 2/6	3 2/6	2 5/6	0	0	5	0	0	0	42 5/6	7	2 1/6	52
IV	17 2/6	14 2/6	3 2/6	2 5/6	0	0	5	0	0	0	42 5/6	7	2 1/6	52
V	17 2/6	7 4/6	3 2/6	2	0	0	0	6	0	4 3/6	40 5/6	9	2 1/6	52
<b>ИТОГО</b>	153 4/6		29		0	5	10	6	0	4 3/6	208 1/6	37	10 5/6	256

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 54.03.01 Дизайн  
и профилю подготовки Промышленный дизайн

Автор(ы)

 Е.С. Гамов

 А.И. Иванов

 Г.А. Ребинский

 А.В. Мартынова

 В.А. Кукушкина

 Т.Ю. Тормышова

Документ одобрен на заседании ОПН

протокол № 1 от "28" 08 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Липецкий государственный технический университет»

Утверждаю

Ректор



А.К. Погодаев

31 августа 2018 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Тип программы  
Квалификация выпускника  
  
Срок обучения  
Форма обучения

54.03.01 Дизайн  
Промышленный дизайн  
академический  
бакалавр  
  
4 года 11 месяцев  
заочная

г. Липецк – 2018 г.

II. Дисциплинарно-модульная часть рабочего учебного плана

Пересчет

Выборка

Индекс	Наименование циклов, разделов ОП, модулей, дисциплин, практик	Вид	Класс	Компонент	Трудоемкость				Распределение по курсам и семестрам										Курс	Семестр	Код дисциплины	Кафедра	Часы на сессии				Зачет	Экзамен	Задания	Практика	ВКР	ГЭК											
					В часах																																						
					В зачед.	Всего	из них:		1 курс					2 курс									3 курс										4 курс					5 курс					
							Контактная работа	Промежуточный контроль	уст.	1с.	2с.	3с.	4с.	5с.	6с.	7с.	8с.	9с.					10с.	10	10	20							20	20	24	21	24	21	24	14			
Б1	Блок 1 Дисциплины (модули)				204	7672	616	158	6488	410	46	32	70	68	70	68	62	66	62	58	14				144	27	271	174	49	29													
Б1.Б	Базовая часть				102	3672	310	92	3066	204	46	24	56	44	50	36	18	14	14	6	0			80	15	129	86	22	16														
Б1.Б1	Физическая культура и спорт	1	11	6	2	4	4	0	0	4											1	0	180501	1805	4																		
Б1.Б1	Физическая культура и спорт	1	11	6	2	68	0		64	4											1	1	180501	1805				1		1													
Б1.Б2	История	1	11	6	1	36	8		28	0	8										1	1	190601	1906	6		2																
Б1.Б2	История	1	11	6	2	72	2	2	59	9		2									1	1	190601	1906				2		1	1												
Б1.Б3	Философия	1	11	6	1	36	8		28	0		8									1	2	190701	1907	6		2																
Б1.Б3	Философия	1	11	6	2	72	2	2	59	9			2								2	3	190701	1907				2		1	1												
Б1.Б4	Иностранный язык	1	11	6	1	36	8		28	0	8										1	0	190501	1905			8																
Б1.Б4	Иностранный язык	1	11	6	2	72	4	2	62	4		4									1	1	190501	1905			2	2	1	1													
Б1.Б4	Иностранный язык	1	11	6	2	72	8	2	58	4			8								1	2	190501	1905			6	2	1														
Б1.Б4	Иностранный язык	1	11	6	3	108	2	2	95	9				2							2	3	190501	1905			2	2	1	1													
Б1.Б5	Русский язык и культура речи	1	11	6	1	36	6		30	0	6										1	0	190801	1908	4		2																
Б1.Б5	Русский язык и культура речи	1	11	6	1	36	2	2	30	2		2									1	1	190801	1908				2	1	1													
Б1.Б6	Правоведение	1	11	6	1	36	6		30	0			6								1	2	190303	1903	4		2																
Б1.Б6	Правоведение	1	11	6	1	36	2	2	30	2				2							2	3	190303	1903				2	1	1													
Б1.Б7	Социология	1	11	6	1	36	6		30	0	6										1	0	190101	1901	4		2																
Б1.Б7	Социология	1	11	6	1	36	2	2	30	2		2									1	1	190101	1901				2	1	1													
Б1.Б8	Основы социального государства	1	11	6	1	36	6		30	0			6								1	2	190102	1901	4		2																
Б1.Б8	Основы социального государства	1	11	6	1	36	2	2	30	2				2							2	3	190102	1901				2	1														
Б1.Б9	Социальная психология	1	11	6	1	36	6		30	0			6								1	2	1902118	1902	4		2			2	1												
Б1.Б9	Социальная психология	1	11	6	1	36	2	2	30	2				2							2	3	1902118	1902				2	1														
Б1.Б10	Профессиональная этика	1	11	6	1	36	4		32	0				4							2	4	190203	1902	2		2																
Б1.Б10	Профессиональная этика	1	11	6	1	36	2	2	30	2											3	5	190203	1902				2	1														
Б1.Б11	Современные технологии самоорганизации и самообразования	1	11	6	1	36	6		30	0			6								2	4	180788	1807	4		2																
Б1.Б11	Современные технологии самоорганизации и самообразования	1	11	6	2	72	2	2	64	4					2						3	5	180788	1807				2															
Б1.Б12	Богословие	1	11	6	1	36	4		32	0				4							3	5	130307	1303	2		2																
Б1.Б12	Богословие	1	11	6	1	36	2	2	30	2							2				3	6	130307	1303				2	1	1													
Б1.Б13	Основы экономической теории	1	11	6	1	36	6		30	0			6								1	2	1803202	1803	4		2																
Б1.Б13	Основы экономической теории	1	11	6	1	36	2	2	30	2											2	3	1803202	1803				2	1														
Б1.Б14	Экономика предприятия	1	11	6	1	36	6		30	0			6								2	4	180304	1803	4		2																
Б1.Б14	Экономика предприятия	1	11	6	1	36	2	2	30	2					2						3	5	180304	1803				2	1														
Б1.Б15	Безопасность жизнедеятельности	1	11	6	1	36	8		28	0			8								2	4	1401111	1401	4	4																	
Б1.Б15	Безопасность жизнедеятельности	1	11	6	2	72	2	2	64	4						2					3	5	1401111	1401				2	1	1													
Б1.Б16	История искусств	1	11	6	1	36	6		30	0	6										1	0	130318	1303	3		3																
Б1.Б16	История искусств	1	11	6	2	72	2	2	64	4		2									1	1	130318	1303				2	1														
Б1.Б17	История дизайна, науки и техники	1	11	6	1	36	6		30	0				6							2	3	130365	1303	2		4																
Б1.Б17	История дизайна, науки и техники	1	11	6	2	72	2	2	59	9					2						2	4	130365	1303				2		1	1												
Б1.Б18	Академический рисунок	1	11	6	1	36	8		28	0	8										1	0	130350	1303				8															
Б1.Б18	Академический рисунок	1	11	6	3	108	2	2	95	9			2								1	1	130350	1303				2		1	1												
Б1.Б19	Академическая живопись	1	11	6	1	36	6		30	0			6								1	1	130351	1303				6															
Б1.Б19	Академическая живопись	1	11	6	2	72	2	4	57	9											1	2	130351	1303				2		1	1												
Б1.Б20	Академическая скульптура и пластическое моделирование	1	11	6	1	36	6		30	0											1	2	130352	1303				6															
Б1.Б20	Академическая скульптура и пластическое моделирование	1	11	6	1	36	2	4	28	2				2							2	3	130352	1303				2	1														
Б1.Б21	Основы композиции	1	11	6	1	36																																					







Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению  
и профилю подготовки

54.03.01 Дизайн  
Промышленный дизайн

Первый проректор

Ю.П. Качановский

Начальник УМУ

Н.Г. Мальцева

Декан заочного факультета

Т.Г. Пыльнева

Председатель ОПН

Е.С. Гамов

Автор(ы)

Е.С. Гамов

И.А. Иванов

Согласовано:

Зав. кафедрой прикладной  
математики

А.В. Галкин

Зав. кафедрой философии

А.Г. Иванов

Зав. кафедрой иностранных языков

Н.В. Барышев

Зав. кафедрой истории, теории  
государства и права и  
конституционного права

М.Л. Половинкина

Зав. кафедрой физвоспитания

А.П. Перов

Зав. кафедрой транспортных средств  
и транспортной безопасности

Р.И. Ли

Рецензент(ы)

председатель Липецкого областного отделения общественной организации "Союз  
дизайнеров России"

Г.А. Ребинский

А.В. Мартынова

Зав. кафедрой психологии

Зав. кафедрой культуры

Зав. кафедрой экономики

Зав. кафедрой государственного,  
муниципального управления и  
бизнестехнологий

Зав. кафедрой социологии

Зав. кафедрой уголовного и  
гражданского права

В.А. Кукушкина

Т.Ю. Тормышова

Г.А. Мактамкулова

Н.Ю. Томилина

Е.В. Богомолова

Л.В. Московцева

Н.Н. Пачина

И.П. Шафиров



С.С. Курбатов

Документ одобрен на заседании

Ученого Совета университета

протокол № 1, от "31" 08 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Липецкий государственный технический университет»

Утверждаю  
Ректор



А.К. Погодаев

31 августа 2018 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Тип программы  
Квалификация выпускника

54.03.01 Дизайн  
Промышленный дизайн  
академический  
бакалавр

Срок обучения  
Форма обучения

4 года 11 месяцев  
заочная

г. Липецк – 2018 г.



## КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК СЕССИЙ

Курс	Название сессии	Количество календарных дней	Количество учебных дней	Сумма
1	Установочная	10	9	40
	Зимняя	10	9	
	Летняя	20	16	
2	Зимняя	20	17	40
	Летняя	20	17	
3	Зимняя	24	20	45
	Летняя	21	17	
4	Зимняя	24	20	45
	Летняя	21	17	
5	Зимняя	24	20	38
	Летняя	14	12	

### Рекомендованные обозначения:

- Межсессионный период
- Д – Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР
- Э – Экзаменационно-лабораторная сессия
- К – Каникулы
- З – Зачетная неделя
- \* – Нерабочие праздничные дни

- Г – Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- У – Учебная практика
- П – Производственная практика
- Р – Преддипломная практика
- Х – Нет обучения

## 2. СВОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО БЮДЖЕТУ ВРЕМЕНИ

КУРС	Межсессионный период		Экзаменационно-лабораторная сессия		Зачетная неделя	Учебная практика	Производственная практика	Преддипломная практика	Государственная итоговая аттестация		Продолжительность обучения (не включая праздничные дни и каникулы)	Каникулы	Нерабочие праздничные дни	ВСЕГО
									Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР				
I	12 1/6	18	3	2 4/6	0	3	0	0	0	0	38 5/6	7	2 1/6	48
II	17 5/6	17 2/6	2 5/6	2 5/6	0	2	0	0	0	0	42 5/6	7	2 1/6	52
III	17 2/6	14 2/6	3 2/6	2 5/6	0	0	5	0	0	0	42 5/6	7	2 1/6	52
IV	17 2/6	14 2/6	3 2/6	2 5/6	0	0	5	0	0	0	42 5/6	7	2 1/6	52
V	17 2/6	7 4/6	3 2/6	2	0	0	0	6	0	4 3/6	40 5/6	9	2 1/6	52
<b>ИТОГО</b>	153 4/6		29		0	5	10	6	0	4 3/6	208 1/6	37	10 5/6	256

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 54.03.01 Дизайн  
и профилю подготовки Промышленный дизайн

Автор(ы)

 Е.С. Гамов

 А.И. Иванов

 Г.А. Ребинский

 А.В. Мартынова

 В.А. Кукушкина

 Т.Ю. Тормышова

Документ одобрен на заседании ОИИ

протокол № 1 от "28" 08 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Липецкий государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института машиностроения



А. М. Корнеев

2018 г.

## ПРОГРАММА

**ИТОВОГЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ)  
ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль подготовки:** Промышленный дизайн

**Тип программы:** прикладной

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная/заочная

г. Липецк – 2018

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА**

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и выявление уровня развития художественного и творческого стиля мышления и готовности к дизайн-проектированию в сфере промышленного дизайна.

Итоговая государственная аттестация включает итоговый государственный экзамен, установленный ученым советом университета и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра.

Задачами итоговой государственной аттестации являются:

- оценка уровня освоения учебных дисциплин, определяющих профессиональные знания, умения и навыки выпускника;
- определение соответствия подготовки выпускника квалификационным требованиям ФГОС ВО.

Выпускник готов решать следующие профессиональные задачи:

- владеет основами теории, методики и практики искусства рисунка применительно к задачам образования дизайнеров через раскрытие эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности;
- знает законы линейных, перспективных, объемно-пространственных построений в рисунке, композиционные законы построения изображения;
- умеет использовать различные изобразительные материалы и технические приемы в рисунке, необходимые в художественно-образном решении дизайн-проектов, владеет декоративно-графическими методами рисования (с натуры), композициями вариативной степени сложности.

Выпускник готов решать следующие профессиональные задачи в области дизайн-проектирования:

Знает: специфику проектной деятельности дизайнера: методы и технологии предпроектного анализа, генерирования и разработки проектных идей, способы решения дизайнерской задачи; методику и принципы системного проектирования в графическом дизайне, способы концептуального и творческого подходов в решении дизайнерских задач; основы продвижения и реализации объектов дизайна; систему технологической оснащённости рекламно-полиграфического производства, издательского дела и телекоммуникационных систем СМИ.

Умеет: синтезировать подходы к выполнению проекта в профессиональной деятельности: обосновывать возможные решения проектной идеи и предлагать пути решения реализации дизайн-проекта на всех этапах дизайн-проектирования, определять технические требования к проекту с целью решения поставленных дизайнерских задач; разрабатывать проектные идеи на основе теоретических и компьютерных моделей; использовать компьютерные и информационные технологии при решении проектных задач.

Владеет: навыками системного мышления, обоснования выбора дизайнерских подходов по решению проектных задач, навыками проектной деятельности на всех этапах дизайн-проектирования, информационными и компьютерными технологиями разработки конструктивных модулей, навыками реализации проектной деятельности в области графического дизайна.

## **1. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТоговых КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТоговой АТТЕСТАЦИИ) ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА**

Содержание государственной итоговой аттестации базируется на компетенциях выпускника как совокупного ожидаемого результата образования по ОПОП ВО бакалавриата в соответствии с направлением подготовки 54.03.01 Дизайн.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В ФГБОУ ВО «ЛГТУ», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и Положением о государственной итоговой аттестации выпускников установлено итоговое аттестационное испытание по направлению 54.03.01 Дизайн в виде защиты выпускной квалификационной работы.

Итоговая государственная аттестация бакалавра завершает уровень высшего образования студента и является основанием для возможности продолжения обучения в магистратуре. Студентами очной формы обучения ВКР выполняется во второй половине восьмого семестра обучения. Знания, умения и навыки, рассматриваемые в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются в дальнейшей профессиональной деятельности.

**Выпускная квалификационная работа** бакалавра, являясь завершающим этапом высшего образования, должна обеспечить не только закрепление академической культуры, но и необходимую совокупность методологических представлений и методических навыков в избранной области профессиональной деятельности. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает предметный мир, среду обитания, информационного и виртуального пространств, а так же связанных с ним систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной, гуманитарной и научно-технической сферы.

### **Объекты профессиональной деятельности выпускников.**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- комплексы предметно-пространственной среды;
- культурные явления, процессы и отношения;
- удовлетворение утилитарных и духовных потребностей человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, товары народного потребления);
- образцы промышленной продукции (различные виды полиграфических изданий, средств транспорта и предметов культурно-бытового назначения и товаров народного потребления), а также предметно-пространственные комплексы, внутреннее пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения.

### **Виды профессиональной деятельности выпускников.**

Вид профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- художественная;
- проектная;

- *информационно-технологическая*
- *организационно-управленческая;*
- *научно-исследовательская и педагогическая;*
- *педагогическая.*

#### **Задачи профессиональной деятельности выпускников.**

Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- *художественная деятельность:*

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

- *проектная деятельность:*

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии;

- *информационно-технологическая деятельность:*

- знание основ промышленного производства;
- владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

- *организационно-управленческая деятельность:*

- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;
- готовностью организовывать проектную деятельность;

- *научно-исследовательская деятельность:*

- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;

- *педагогическая деятельность:*

- способность самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;
- ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

При разработке и реализации программы бакалавриата ФГБОУ ВО «ЛГТУ» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн ориентируется на данные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских ресурсов университета и характеризуется как программа бакалавриата.

**2.1. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) выпускника вуза и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования по ОПОП ВО в целом**

Коды	Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ООП ВПО	Совокупность знаний, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника вуза по ОПОП ВО		
		Задание 1	Задание 2	Задание 3
1	2	3		
<b>ОК</b>	<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ОК-1</b>	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знать:</b> философские основы профессиональной деятельности; основные философские категории и проблемы человеческого бытия	<b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции	<b>Владеть:</b> навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности.
<b>ОК-5</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций.	<b>Уметь:</b> использовать приемы и принципы деловой риторики для нахождения организационно-управленческих решений.	<b>Владеть:</b> русским языком и культурой мышления; навыками решения коммуникативных задач.
<b>ОПК</b>	<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ОПК-4</b>	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<b>Знать:</b> технологии работы средствами компьютерной графики; виды и формы использования компьютерной графики в дизайне; особенности выполнения дизайн-проекта средствами компьютерных технологий; технологии создания и разработки изображений в редакторах компьютерной графики; технологии создания простого и художественного текста в	<b>Уметь:</b> создавать и обрабатывать изображения в процессе разработки дизайн-проекта; выполнять построения объектов и элементов дизайн-проекта в визуальных системах и координатных плоскостях; применять основные требования к шрифтам при выполнении надписей	<b>Владеть:</b> программными средствами и аппаратом дисциплины для выполнения дизайн-проектов;

		рамках проекта; основные требования к шрифту; классификацию шрифтов		
<b>ОПК-7</b>	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<b>Знать:</b> основные методы работы с информацией; применение информационных технологий в современном дизайне; владение прикладным программным обеспечением и мультимедийными системами при разработке дизайн-проекта; многообразие средств и программных продуктов в области профессиональной деятельности дизайнера	<b>Уметь:</b> работать с разноплановыми источниками информации; осуществлять эффективный поиск информации для реализации профессиональной деятельности; получать, обрабатывать и сохранять информацию; использовать средства информационной и компьютерной безопасности	<b>Владеть:</b> навыками выбора возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта средствами информационных и компьютерных технологий.
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ПК-1</b>	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать:</b> основные инструменты и материалы для рисунка; основы конструктивного рисунка; последовательность построения рисунка; основы теории света и цвета; виды и законы композиции; основы архитектурно-строительного черчения	<b>Уметь:</b> изображать предметы окружающего мира в заданном формате; выбирать материалы и техники исполнения конкретного рисунка; выполнять линейно-конструктивный и светотеневой рисунок; использовать приемы построения цветовой гармонии; применять знания теории и практики цветоведения в профессиональной деятельности; проводить художественный и композиционный анализ творческих работ; выполнять архитектурно-строительные чертежи	<b>Владеть:</b> навыками передачи трехмерного пространства и построения композиции; навыками разработки цветowych решений при создании дизайн-проектов; основными графическими техниками

ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>Знать</b> требования к проектированию предметно-пространственной среды различного назначения;	<b>Уметь</b> формулировать цель проектирования и выбирать пути ее достижения; формулировать концепцию; проектировать и конструировать предметы и объекты среды; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений проектной задачи	<b>Владеть</b> методами поиска решения творческой задачи; навыками аргументированной защиты дизайн-проекта; навыками обобщения разнообразной информации
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<b>Знать</b> формообразующие свойства материалов в дизайне; основные принципы и методы выбора материалов; ассортимент, свойства отделочных материалов;	<b>Уметь:</b> анализировать технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; выбирать материалы для реализации дизайнерских решений; выполнять эскизы в материале	<b>Владеть:</b> навыками анализа свойств материалов; техникой пластического моделирования
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>Знать:</b> основы теории композиции в дизайне; требования к проектированию предметно-пространственной среды различного назначения; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; взаимосвязь социальных, функциональных, конструктивно-технических, экономических и архитектурно-художественных требований в средовом дизайне	<b>Уметь:</b> проводить художественный и композиционный анализ творческих работ; анализировать и определять требования к дизайн-проекту	<b>Владеть:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; способами разработки элементов проекта, основанных на творческом и аналитическом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<b>Знать</b> основные требования нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности; требования к проектированию предметно-пространственной среды различного назначения; основы конструктивного анализа	<b>Уметь</b> проектировать и конструировать отдельные объекты среды; собирать и анализировать информацию, необходимую для работы над проектом; использовать нормативные правовые документы, учебную и учебно-методическую литературу в процессе проектирования; конструировать объекты дизайна; решать проектную задачу во взаимосвязи проектных, технологических, экологических, инженерных составляющих	<b>Владеть</b> навыками конструктивного анализа
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<b>Знать:</b> технологии ведения работ по благоустройству средовых объектов; технологии создания и разработки фотоизображений и средств рекламы	<b>Уметь:</b> применять современные проектные технологии	<b>Владеть:</b> техническими средствами проектирования, используя возможности современной компьютерной и полиграфической техники; программными средствами и технологиями для выполнения дизайн-проектов
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<b>Знать:</b> методы испытаний и оценки качества материалов; требования, предъявляемые к материалам; основные принципы и методы выбора материалов; способы обработки материалов; ассортимент, свойства материалов, применяемых для изготовления изделий; ассортимент, свойства отделочных материалов; технологию изготовления макета;	<b>Уметь:</b> анализировать требования, предъявляемые к материалам; выбирать материалы для реализации дизайнерских решений; выполнять эскизы в мягком материале; создавать пространственные композиции различной степени сложности; я	<b>Владеть:</b> навыками анализа свойств материалов; основами построения объёмной формы; техникой пластического моделирования

		последовательность исполнения макета;		
<b>ПК-8</b>	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<b>Знать:</b> основы технического рисунка и архитектурно-строительного черчения; основы начертательной геометрии и теории теней; технологию подготовки к проектированию; стадийность исполнения проектных работ	<b>Уметь:</b> выполнять конструктивный рисунок предмета в пространстве; оформлять графические работы; применять законы построения чертежей и стандартов ЕСКД и СПДС; осуществлять проверку состава и содержания проектной документации	<b>Владеть:</b> техниками рисунка архитектурно-строительных объектов; методами изображения предметов
<b>ПК-9</b>	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<b>Знать:</b> основы экономики предприятия сферы дизайна	<b>Уметь:</b> составлять сметы, ведомости и калькуляции затрат; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту	<b>Владеть:</b> основами экономических знаний в дизайне
<b>ПК-10</b>	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<b>Знать:</b> информационные технологии, применяемые в современном дизайне; применение аппаратных средств в области дизайна	<b>Уметь:</b> применять аппаратные и программные средства в дизайн-проектировании; получать, обрабатывать и сохранять информацию; использовать средства информационной и компьютерной безопасности	<b>Владеть:</b> навыками выбора возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта средствами информационных технологий

**Основное содержание выпускной квалификационной работы.** ВКР отражает уровень профессиональной подготовки выпускника. В ее содержании отражаются материалы научных работ, а также производственной практики. Главенствующее место в тексте ВКР принадлежит анализу научных и методических информационных источников, а также трудов известных ученых по выбранной теме.

Выпускная квалификационная работа – научно-практическая работа выпускника по определенной проблеме, систематизирующая, закрепляющая и расширяющая теоретические знания и практические навыки обучающегося при решении научных и практических задач в избранной профессиональной сфере. Она демонстрирует способности и умения выпускника опираться на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную самостоятельную квалификационную работу, содержащую совокупность результатов, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеющую внутреннее единство, свидетельствующее о личном вкладе и способности автора проводить самостоятельные выводы, используя при этом полученные теоретические знания, практические навыки. Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП выполняется в виде выпускной квалификационной работы в форме дизайн-проекта в период прохождения производственной (преддипломной) практики и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистр. Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач.

Защита выпускной квалификационной работы – один из видов государственной аттестации выпускников. ВКР выполняется в период прохождения бакалавром практики.

Тематика выпускной квалификационной работы выбирается обучающимся совместно с научным руководителем и утверждается на заседании кафедры дизайна и художественной обработки материалов. Затем вносится в приказ ректора ЛГТУ. Главным критерием выбора темы является ее направленность на решение профессиональных задач того вида деятельности, к которой готовится студент (художественно-производственной, проектной).

**Цель** выпускной квалификационной работы – самостоятельное обоснование и исследование одного из актуальных аспектов технологии художественной обработки материалов.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- развитие навыков научно-исследовательской работы в области теории и истории дизайна;
- обобщение и практическое применение знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования, методологии и методики дизайна на основе современных научных исследований и информационных технологий;
- анализ и обобщение результатов практик в образовательных учреждениях, музеях, научно-исследовательских центрах, дизайнерских бюро, рекламных агентствах.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является обязательной стадией в процессе обучения по программе бакалавриата. ВКР как самостоятельная итоговая работа является заключительным этапом обучения выпускников в вузе.

Целью ГИА в форме защиты ВКР является оценка уровня освоения бакалаврами учебного и практического материала по основным дисциплинам программы, подготовленности выпускников к научной и профессиональной деятельности; оценка соответствия их знаний, умений и способностей требованиям ФГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП выполняется в период прохождения производственной практики и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится бакалавр.

В процессе выполнения и защиты ВКР студент должен проявить свои компетенции, сформированные во время освоения ОПОП. ФГОС ВО предусматривает, что в процессе освоения магистерской программы должны быть сформированы профессиональные компетенции.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные

компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

**Структура выпускной квалификационной работы.** ВКР включает: введение, несколько глав, заключение, списка литературы и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы, степень научной разработанности проблемы, формулируется цель и задачи данной работы, перечисляются методы, использованные в процессе ее подготовки.

В главе (или главах), раскрывающей теорию и историю исследуемой проблемы, рассматриваются первоисточники, приводятся данные различных исследований, связанных с темой ВКР.

В главе (или главах), посвященной практическим аспектам исследуемой проблемы, представляются разработанные студентом практические методики в области технологии художественной обработки материалов, инновационные проекты.

В заключении обобщаются итоги ВКР, формируются выводы и рекомендации по дальнейшей разработке темы и использованию ее результатов в различных сферах практики.

Список источников включает: необходимые основополагающие документы (Указы Президента РФ, постановления, государственные программы и т. д.); учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных статей, сборники тезисов конференций, материалы периодической печати, авторефераты диссертаций. Список литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями (выстраиваются в алфавитном порядке, по номерам, с указанием фамилии инициалов автора, названия, места издания, издательства, года издания, номера тома).

Приложение включает в себя таблицы, графики и другие материалы, нормативные документы, на которые опирался автор.

**Оформление выпускной квалификационной работы.** ВКР магистра печатается на компьютере. Ее объем порядка или более 70 страниц. Текст ВКР представляется на кафедре дизайна и технологии художественной обработки материалов в двух экземплярах с диском. Требования по форме, содержанию и оформлению ВКР изложены в документах системы менеджмента качества университета СТО-12-2012 «Студенческие работы. Виды, требования к структуре и содержанию» и СТО-13-2016 «Студенческие работы. Общие требования к оформлению (версия 2)».

**Выбор темы выпускной квалификационной работы.** При выборе темы выпускной квалификационной работы обучающийся должен руководствоваться:

- ее актуальностью для конкретной области художественной обработки материалов;
- научными интересами кафедры ДиХОМ;
- возможностью доступа и получения фактических данных о результатах деятельности объекта исследования и готовностью руководства предприятия к сотрудничеству с обучающимся;
- собственными приоритетами и интересами, связанными с последующей профессиональной деятельностью;
- наличием необходимого объема информации для выполнения выпускной квалификационной работы.

Для облегчения выбора темы выпускной квалификационной работы выпускающая кафедра ежегодно разрабатывает и предлагает обучающемуся примерный перечень тем, связанных с направлением 54.03.01 Дизайн, согласованный с учебно-методическим объединением в области дизайна. Обучающийся имеет право самостоятельно выбрать и обосновать тему выпускной квалификационной

работы. Тема выпускной квалификационной работы согласуется с научным руководителем и утверждается заведующим кафедрой в установленном порядке. После выбора темы ее название указывается в индивидуальном плане обучающихся и в заявлении обучающихся на утверждение темы и научного руководителя выпускной квалификационной работы, которое с подписью, подтверждающей согласие научного руководителя, передается секретарю кафедры. После этого обучающемуся выдается задание на выполнение выпускной квалификационной работы. Обучающемуся следует помнить, что формулировка темы выпускной квалификационной работы, Ф.И.О. научного руководителя и консультантов по главам, утвержденные приказом ректора, подлежат изменению в исключительных случаях.

#### **Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ**

1. Декоративная живопись в интерьере.
2. Дизайн загородного дома
3. Дизайн интерьера и экстерьера кафе в стиле кантри.
4. Дизайн интерьера и экстерьера кафе в стиле хай-тэк.
5. Дизайн интерьера. Макетирование.
6. Дизайн интерьера. Проект в компьютерных графических программах (3D Max, Autocad).
7. Дизайн интерьера. Проектирование средствами традиционной графики.
8. Дизайн интрерьера и экстерьера
9. Дизайн объектов малой архитектурной формы.
10. Дизайн проект интерьера колледжа
11. Дизайн проект коцертного зала
12. Использование декоративных элементов в оформлении интерьера МГПУ
13. Монументально-декоративное искусство в интерьере (витраж, мозаика, сграффито, рельеф, настенная роспись).
14. Описание дизайн-проекта зоны отдыха на Ледовом озере в г. Мурманске.
15. Проектирование фрагментов интерьера, экстерьера (фронтально-пространственная композиция, объемно-пространственная композиция, глубинно-пространственная композиция).
16. Разработка дизайн проекта перехода в колледже, соединяющего корпуса А и Б. Влияние цвета помещения на отдых студентов
17. Разработка теоретических аспектов дизайна интерьера.
18. Разработка элементов фирменного стиля и средств визуальной коммуникации для общественного интерьера.
19. Формирование дизайнерских навыков при отделочных работах керамической плиткой в средней общеобразовательной школе

Тематика выпускной квалификационной работы может быть расширена за счет тем, предложенных обучающимся при согласовании с научным руководителем. Новые темы должны обязательно формулироваться с учетом направления подготовки бакалавра.

**Защита выпускной квалификационной работы.** ВКР допускается к защите после ее обсуждения на кафедре дизайна и художественной обработки материалов и получения положительной рецензии. Порядок ее защиты включает: доклад, в котором кратко излагается актуальность, цель и задачи работы, ее новизна, практическая значимость, а также основное содержание каждой главы, выводы и рекомендации. Доклад сопровождается демонстрацией видеофильма, звукозаписей, графиков, таблиц и иных наглядных материалов.

После доклада студенту задаются вопросы председателем и членами комиссии. После ответов слово представляется научному руководителю. Затем выступает рецензент работы. В обсуждении ВКР могут принять участие все присутствующие. Студенту предоставляется право ответить на все вопросы, замечания и пожелания, высказанные в адрес его работы.

Выпускная квалификационная работа в форме публичной защиты перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО в целом на основании портфолио бакалавра и индивидуального мониторинга качества результатов образования.

Целью оценки уровня качества освоения ОП по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, является проверка конечных результатов освоения ОПОП, уровня освоения конкретных компетенций, подготовленности выпускников к заявленным в ОП видам профессиональной деятельности.

### **3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТоговых комплексных испытаний (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТоговой аттестации) выпускников вуза на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ОПОП**

#### **Квалификационные требования и характеристика выпускной квалификационной работы**

Задачами процессов подготовки и защиты выпускной квалификационной работы являются:

- углубление, расширение, систематизация, закрепление, интеграция теоретических и практических знаний, применение этих знаний при решении научных и практических задач в избранной профессиональной сфере;
- развитие навыков публичной дискуссии, предложений и рекомендаций;
- развитие компетенций в соответствии с ФГОС ВО;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

ВКР является заключительным этапом обучения обучающихся в высшем учебном заведении и направлена на систематизацию, закрепление и углубление знаний, навыков по направлению и эффективное применение этих знаний в решении конкретных задач в сфере дизайн деятельности.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Качество ее выполнения позволяет дать дифференцированную оценку квалификации выпускника выполнять свои будущие обязанности на предприятии. Если ВКР выполнена на высоком теоретическом и практическом уровне, она должна быть представлена руководству предприятия, на материалах которого проведены исследования, для принятия решения о возможности внедрения разработанных мероприятий. Исходя из этого, существенно возрастает роль научного руководителя выпускной квалификационной работы и преподавателей кафедры, от квалификации которых зависит успешное продвижение в иерархии управления предприятием.

#### **Требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации**

Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется государственной экзаменационной комиссией (ГЭК). Комиссия действует в течение календарного года.

Комиссию возглавляет председатель ГЭК, утверждаемый ректором университета.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в данной организации, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО и уровня его подготовки;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании;
- разработка рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки студентов, на основании результатов работы ГЭК.

Проведение апелляций по результатам государственной итоговой аттестации осуществляется апелляционной комиссией. Комиссии действуют в течение календарного года.

Председателем апелляционной комиссии утверждается руководитель организации.

Председатели комиссий организуют и контролируют деятельность комиссий, обеспечивают единство требований, предъявляемых к обучающимся при проведении государственной итоговой аттестации.

На период проведения государственной итоговой аттестации для обеспечения работы государственной экзаменационной комиссии из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации, научных работников или административных работников организации председателем государственной экзаменационной комиссии назначается ее секретарь. Секретарь государственной экзаменационной комиссии не является ее членом. Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

Основной формой деятельности комиссий являются заседания. Заседания комиссий правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа членов комиссий. Заседания комиссий проводятся председателями комиссий, а в случае их отсутствия - заместителями председателей комиссий. Решения комиссий принимаются простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании. При равном числе голосов председательствующий обладает правом решающего голоса. Решения, принятые комиссиями, оформляются протоколами.

В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии по приему государственного аттестационного испытания отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

Протоколы заседаний комиссий подписываются председательствующим. Протокол заседания государственной экзаменационной комиссии также подписывается секретарем государственной экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве организации.

### **Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы**

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы. При этом рекомендуется календарный план выполнения ВКР, который включает следующие мероприятия:

1. Выбор темы выпускной квалификационной работы и ее утверждение на кафедре.

2. Подбор литературы и представление ее списка научному руководителю от кафедры не позднее начала последнего семестра обучения.
3. Написание и представление научному руководителю от кафедры введения и первой главы выпускной квалификационной работы.
4. Доработка первой главы с учетом замечаний научного руководителя, написание и представление второй и третьей главы выпускной квалификационной работы.
5. Завершение всей выпускной квалификационной работы в первом варианте и представление ее научному руководителю от кафедры не позднее, чем за один месяц до ориентировочной даты защиты выпускной квалификационной работы.
6. Оформление выпускной квалификационной работы в окончательном варианте и представление его научному руководителю в согласованные с ним сроки.

Для получения дополнительной объективной оценки квалификации обучающихся проводится внешнее рецензирование выпускной квалификационной работы специалистом в соответствующей области знаний.

В выпускной квалификационной работе автор должен показать, что он владеет навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, требующей широкого образования в соответствующем направлении, как того требует ФГОС высшего образования.

Обучающийся должен:

1. Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний.
2. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исходя из задач конкретного исследования.
3. Обобщать, систематизировать и теоретически осмысливать эмпирический материал.
4. Обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных.
5. Владеть навыками и приемами историографической и источниковедческой критики.
6. Владеть иностранными языками в той мере, которая необходима для самостоятельной работы над нормативными источниками и научной литературой.
7. Представить итоги проведенного исследования в виде письменной работы, оформленной в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

После завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель представляет в организацию письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. ВКР обучающихся подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования ВКР указанная работа направляется кафедрой рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо института машиностроения, либо ЛГТУ. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на кафедру ДиХОМ письменную рецензию на указанную работу. ВКР, отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной работы. Тексты ВКР, за исключением текстов тех работ, которые содержат сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе ЛГТУ и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных работ в электронно-библиотечной системе организации, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается университетом.

Доступ лиц к текстам ВКР должен быть обеспечен в соответствии с законодательством РФ, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя. ВКР должна быть оформлена в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию и оформлению выпускных квалификационных работ, разработанных в ЛГТУ.

#### **Процедура организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Не допускается взимание платы с обучающихся за прохождение государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Перечень утвержденных тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся, и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставить обучающемуся возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа преподавателей кафедры ДиХОМ и при необходимости консультант (консультанты). Не позднее чем за 30 (тридцать) календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний.

#### **Порядок защиты выпускной квалификационной работы**

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определяемые ЛГТУ, но не позднее 30 июня.

Защита выпускных квалификационных работ происходит на заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

В состав государственной экзаменационной комиссии включаются не менее 4 человек, из которых не менее 2 человек являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (далее - специалисты), остальные - лицами, относящимися к профессорско-преподавательскому составу кафедры ДиХОМ, и (или) иных организаций и (или) научными работниками ЛГТУ и (или) иных организаций, имеющими ученое звание и (или) ученую степень.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в данной организации, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Последовательность проведения государственной экзаменационной комиссии:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося-выпускника, зачитывает тему выпускной квалификационной работы;
- обучающийся-выпускник докладывает о результатах выпускной квалификационной работы. Специалисты, преподаватели, обучающиеся, др. задают обучающемуся-выпускнику вопросы по теме выпускной квалификационной работы.
- обучающийся-выпускник отвечает на заданные вопросы;
- секретарь ГЭК зачитывает отзыв научного руководителя и рецензию на выпускную квалификационную работу;
- обучающийся-выпускник отвечает на замечания, отмеченные рецензентом.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Задача ГЭК – выявление качеств профессиональной подготовки обучающегося-выпускника и принятия решения о присвоении ему квалификации «бакалавр». Оценка выставляется с учетом теоретической и практической подготовки обучающегося-выпускника, качества выполнения, оформления и защиты работы. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы работы, степень ее научной проработки, качество использования персонального компьютера, практическую значимость результатов работы. Заседание ГЭК по каждой защите работы оформляется протоколом. В протокол вносятся все задаваемые вопросы, ответы, особое мнение и решение комиссии о выдаче обучающемуся-выпускнику диплома. Протокол подписывается Председателем и членами ГЭК. После заседания ГЭК и оформления протоколов обучающимся-выпускникам объявляются результаты защиты работ. После защиты все работы с материалами и документами передаются в архив университета. Диплом об окончании вуза и приложение к нему выдаются после оформления всех требуемых (в установленном порядке) документов. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

### **Шкала оценивания выпускной квалификационной работы обучающихся**

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии:

- актуальность темы;
- соответствие темы направлению подготовки;
- четкость постановки задачи и цели исследований;
- научно-практическое значение темы;
- качество и достоверность полученных результатов, их научная новизна и практическая ценность;
- качество представления материала и оформления выпускной квалификационной работы;
- содержательность доклада и ответов на вопросы.

Для оценивания качества выполнения выпускной квалификационной работы и уровня, реализованных в ней компетенций, а также сформированность компетенций необходимых для профессиональной деятельности используется бальная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эта шкала должна применяться всеми лицами и ГЭК для оценки как результата разработки выпускника магистерской подготовки (ВКР), так и защиты им своей работы.

Оценка	Категории оценивания	Критерии оценивания
«отлично» (93-100 баллов)	оценка содержания:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема выбрана самостоятельно или по рекомендации научного руководителя;</li> <li>- тема актуальна, и её актуальность раскрыта в полном объёме;</li> <li>- в работе обоснована практическая и теоретическая значимость;</li> <li>- выпускная квалификационная работа содержит результаты, которые в совокупности решают конкретную научную и (или) практическую задачу, или результаты (теоретические и (или) экспериментальные), которые имеют существенное значение для развития конкретных направлений в определенной отрасли науки, или научнообоснованные разработки, использование которых в полном объёме обеспечивает решение прикладных задач;</li> <li>- положения, выносимые на защиту, сформулированы чётко и грамотно;</li> <li>- работа имеет несомненную практическую значимость и перспективу практического внедрения, в процессе исследования самостоятельные разработки обучающимися были апробированы;</li> <li>- цель, поставленная в работе, достигнута полностью, о чём свидетельствуют последовательность и глубина изложения материала, сформулированные задачи решены;</li> <li>- все вычисления сделаны грамотно;</li> <li>- выводы сделаны грамотно, отражают сущность проделанной работы и позволяют судить о достоверности исследования;</li> <li>- работа свидетельствует о глубоком анализе литературы по теме исследования;</li> </ul>
	оценка оформления:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление и объём работы соответствуют всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода;</li> <li>- работа написана грамотно и аккуратно;</li> <li>- работа содержит все необходимые документы и заявленные приложения.</li> </ul>
	оценка защиты:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- доклад обучающегося построен логически верно, соблюдены временные рамки;</li> <li>- обучающийся свободно владеет темой и не испытывает трудностей в её представлении, практически не пользуется текстом доклада;</li> <li>- речь обучающегося грамотна и убедительна, проявляется высокий уровень профессионально-коммуникативной культуры, а также сформированность общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций;</li> <li>- презентация составлена грамотно и способствует лучшему восприятию и пониманию сущности работы;</li> <li>- обучающийся умело использует научную и соответствующую своему направлению терминологию;</li> <li>- обучающийся отвечает на вопросы и замечания точно и корректно.</li> </ul>
«хорошо» (80-92 баллов)	оценка содержания:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема выбрана самостоятельно или по рекомендации научного руководителя;</li> <li>- тема актуальна, но её актуальность раскрыта;</li> <li>- в работе раскрыта практическая и теоретическая значимость;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выпускная квалификационная работа содержит результаты, которые в основном решают конкретную научную и (или) практическую задачу, или результаты (теоретические и (или) экспериментальные), которые имеют определённое значение для развития конкретных направлений в определенной отрасли науки, или научно-обоснованные разработки, использование которых в основном обеспечивает решение прикладных задач;</li> <li>- положения, выносимые на защиту, сформулированы грамотно;</li> <li>- работа имеет определённую практическую значимость, и описаны возможности её практического внедрения, в процессе исследования сделаны попытки апробации самостоятельных разработок обучающихся;</li> <li>- цель, поставленная в работе, достигнута полностью, есть замечания к последовательности и глубине изложения материала, сформулированные задачи решены;</li> <li>- все вычисления сделаны грамотно, но есть незначительные неточности;</li> <li>- выводы сделаны грамотно, но не в полном объёме отражают сущность проделанной работы и позволяют судить о достоверности исследования;</li> <li>- в работе проводится анализ литературы по теме исследования</li> </ul>
	оценка оформления:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление и объём работы соответствуют всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода, однако имеются незначительные замечания;</li> <li>- работа написана грамотно, однако имеется ряд исправлений;</li> <li>- работа содержит все необходимые документы и заявленные приложения, однако имеются замечания по последовательности приложений</li> </ul>
	оценка защиты:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- доклад обучающегося построен логически верно, однако имеются незначительные замечания в последовательности изложения или к соблюдению временных рамок;</li> <li>- обучающийся свободно владеет темой, однако испытывает незначительные трудности в её представлении; редко пользуется текстом доклада;</li> <li>- речь обучающегося грамотна, но не всегда убедительна;</li> <li>- презентация способствует лучшему восприятию и пониманию сущности работы, однако есть замечания к количеству и последовательности демонстрации слайдов;</li> <li>- обучающийся использует научную и соответствующую своей специальности терминологию, проявляет продвинутый уровень сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.</li> </ul>
«удовлетворительно» (53-79 баллов)	оценка содержания:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема выбрана по рекомендации научного руководителя;</li> <li>- тема актуальна, но её актуальность раскрыта неполно;</li> <li>- в работе не полностью раскрыта практическая и теоретическая значимость;</li> <li>- выпускная квалификационная работа содержит результаты, которые частично решают конкретную научную и (или) практическую задачу, или результаты (теоретические и (или) экспериментальные), которые имеют несущественное значение для развития конкретных направлений в определенной отрасли науки, или научно-обоснованные разработки,</li> </ul>

		<p>использование которых частично обеспечивает решение прикладных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нет чёткости в формулировке положений, выносимых на защиту;</li> <li>- работа имеет определённую практическую значимость, подвергается сомнению самостоятельность разработок обучающихся, и не убедительны результаты её апробации;</li> <li>- цель, заявленная в работе, достигнута не полностью, так как не решены некоторые поставленные задачи, есть замечания к последовательности и глубине изложения материала;</li> <li>- в вычислениях имеются ошибки;</li> <li>- выводы не в полном объёме отражают сущность проделанной работы и не позволяют судить о достоверности исследования;</li> <li>- в работе сделана попытка анализа литературы по теме исследования</li> </ul>
	оценка оформления:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление и объём работы соответствуют не всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода;</li> <li>- работа написана с ошибками, и имеется много исправлений;</li> <li>- работа содержит все необходимые документы, но отсутствуют некоторые заявленные приложения, имеются замечания по их последовательности</li> </ul>
	оценка защиты:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в процессе защиты демонстрирует допустимый пороговый уровень сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций;</li> <li>- доклад обучающегося построен с логическими ошибками, не соблюдены временные рамки;</li> <li>- обучающийся владеет темой, однако испытывает трудности в её представлении, часто пользуется текстом доклада;</li> <li>- речь убедительна, однако имеются речевые ошибки, которые мешают восприятию сущности доклада, некоторые позиции доклада не аргументированы;</li> <li>- презентация не в полной мере соответствует докладу обучающегося, есть замечания к содержанию, количеству и последовательности демонстрации слайдов;</li> <li>- обучающийся испытывает затруднения в использовании научной и соответствующей своей специальности терминологии;</li> <li>- обучающийся испытывает трудности в ответах на вопросы, не всегда корректно реагирует на замечания</li> </ul>
«неудовлетворительно» (0-52 баллов)	оценка содержания:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема выбрана только по рекомендации научного руководителя;</li> <li>- тема актуальна, и её актуальность не раскрыта;</li> <li>- в работе сделана попытка описать практическую и теоретическую значимость;</li> <li>- ВКР содержит результаты, которые в совокупности не решают конкретную научную и (или) практическую задачу, или результаты (теоретические и (или) экспериментальные), которые не имеют существенного значения для развития конкретных направлений в определенной отрасли науки, или научно-обоснованные разработки, использование которых не обеспечивает решение прикладных задач;</li> <li>- положения, выносимые на защиту, сформулированы неграмотно;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа не имеет практическую значимость, так как сделаны попытки описания разработок;</li> <li>- цель, поставленная в работе, достигнута не полностью, так как не решено большинство сформулированных задач; есть существенные замечания к последовательности и глубине изложения материала;</li> <li>- в вычислениях допущены грубые ошибки;</li> <li>- выводы сделаны неграмотно, не отражают сущность проделанной работы и не позволяют судить о достоверности исследования;</li> <li>- работа носит реферативный характер</li> </ul>
	оценка оформления:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление и объём работы соответствуют не всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода, имеются значительные замечания;</li> <li>- работа написана неграмотно;</li> <li>- работа содержит не все необходимые документы, имеются значительные замечания по наличию и последовательности заявленных приложений</li> </ul>
	оценка защиты:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- доклад обучающегося построен логически неверно;</li> <li>- обучающийся слабо владеет темой, испытывает значительные трудности в её представлении, читает текст доклада;</li> <li>- речь обучающегося неграмотна и неубедительна, обучающийся не показывает пороговый уровень сформированности общекультурных, общепроф., профессиональных компетенций;</li> <li>- презентация составлена неграмотно и мешает восприятию и пониманию сущности работы;</li> <li>- обучающийся не владеет научной и соответствующей своей специальности терминологией;</li> <li>- обучающийся не понимает сущности вопросов, испытывает трудности в ответах, не всегда корректно реагирует на замечания</li> </ul>

### **Общие требования к демонстрационной мультимедийной презентации, раздаточным материалам и графике**

1. Отражение ситуации (в соответствии с темой работы) и основных результатов исследования.
2. Наглядность и читаемость иллюстраций, буквенного текста и цифрового материала с расстояния 4-5 метров.
3. Мультимедийная презентация не должна превышать 15-20 слайдов, содержать минимум текста (в основном заголовки, подрисовочные надписи, выводы по разделам диссертационного исследования), достаточное количество иллюстраций, отражающих ход и результаты исследования и дизайн-проектирования.
4. Разумная достаточность, как важного, но все же вспомогательного средства представления научной информации.
5. На эскизах, чертежах, схемах, планшетах и сборном планшете должна отражаться суть разработок магистранта.
6. Указанные материалы могут быть оформлены на стандартных листах А4 и предложены каждому члену комиссии в виде раздаточного материала.

### **Отзыв научного руководителя и рецензента**

Отзыв научного руководителя выпускной квалификационной работы должен содержать:

- указание соответствия темы выпускной квалификационной работы направлению подготовки;

- общую характеристику выполненной работы, теоретического уровня исследований и практической значимости полученных результатов, умения автора самостоятельно решать научные задачи;
- общую оценку выпускной квалификационной работы;
- указание соответствия работы требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работы, а автора – искомой квалификации магистр.

Отзыв рецензента должен содержать:

- квалифицированный анализ содержания и основных положений выпускной квалификационной работы, степень обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны и практической ценности;
- оценку актуальности темы, умения выпускной квалификационной работы использовать методы научных исследований;
- указание недостатков и других замечаний по работе (если они есть), в том числе по ее представлению и оформлению;
- общую оценку выпускной квалификационной работы по 3-х бальной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно);
- указание соответствия работы требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, а автора – искомой квалификации магистра.

ГЭК может рекомендовать результаты исследований к внедрению или публикации, а автора – к поступлению в аспирантуру. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

#### **Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится на кафедре ДиХОМ с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимыми техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений). Все локальные нормативные акты организации по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до их сведения в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи государственной итоговой аттестации может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи: продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

*а) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению (слепых):*

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефноточечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

*б) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению (слабовидящих):*

- задания и иные материалы для сдачи государственной итоговой аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

*в) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху и речевыми нарушениями:*

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

*г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающихся индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА

##### а) Основная литература:

1. Корепанова О. А. Композиция от А до Я [Текст] :учеб. / О. А. Корепанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 458 с.
2. Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. - СПб ; М. ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 103 с.
3. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учеб. / Н. Г. Ли. - М. : ЭКСМО, 2015. - 479 с.
4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива [Текст] : теория и практика:учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 2-е изд. - М. : Академ.Проект, 2014. - 382 с.
5. Технология литейного производства: Специальные виды литья./Под ред. Ю.А.Степанова.- М: Машиностроение,1983. - 287с.
6. Литье по выплавляемым моделям / Под общ. ред. Я.И. Шкленника, В.А. Озерова.- М.: Машиностроение, 1984.- 408 с.
7. Лившиц В.Б. Художественное литье: Материалы, технология, практика. Учебник для вузов.- М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.-192 с.
8. Лившиц В.Б. Художественное литье. Ювелирные и декоративные изделия: самоучи-тель / В.Б. Лившиц.- М.: АСТ: Астрель, 2010.- 224 с.
9. Металлорежущие станки с ЧПУ [Текст] : учеб. пособие / В. Б. Мещерякова, В. С. Стародубов. - М. : Инфра-М, 2015. - 336 с.
10. Технологическое оборудование машиностроительных производств [Текст] : учеб. по-собие / А.Г.Схиртладзе, Т.Н.Иванова, В.П.Борискин. - Старый Оскол : ТНТ, 2007. - 706 с.
11. Литейные машины [Текст] : литье в метал. формы: Учеб. пособие / Л. П. Каширцев. - М. : Машиностроение, 2005. - 367 с
12. Деревообрабатывающие станки [Текст] : учеб. / В. И. Коротков. - 6-е изд., стер. - М. : Academia, 2009. - 300 с.
13. Кузнечно-штамповочное оборудование [Текст] : учеб. / Л.И.Живов, А.Г.Овчинников, Е.Н.Складчиков. - М. : Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2006. - 559 с.
14. Кузнечно-штамповочное оборудование [Текст] : учеб. / Ю. А. Бочаров. - М.: Academia, 2008. - 480 с.
15. Александр Отт. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация; пер. немец. И Куликовой. – М.: Художественно-педагогическое издательство., 2005. – 158 с.
16. Брызгов, Н. В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика : [учеб. пособие для вузов] / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов ; Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2010. - 192 с. : ил.
17. Пахомова, А. В., Брызгов, Н. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум: учеб.-метод. Пособие М.: Изд-во В. Шевчук, 2011.
18. Ахрамов Я. В. Технологии Web-дизайна и Flash-технологии. 2004. – 320 с., цв. Илл.
19. Баскаков А. Я., Туленков Н. В. Методология научного исследования. – М.: 2002.
20. Гурский Д. Ф. Эффективная работа с Photoshop 6: трюки и эффекты. – СПб.: Питер, 2001.
21. Дизайн. История, современность, перспективы/ Под ред. И. В. Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий. Аванта; Астрель, 2011. – 224 с.: ил., 64 с. цв. ил.
22. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г. Б. Минервина и В. Т. шимко. – М.: Архитектура – С, 2004. – 228 с. ил.

23. Ефимов М. В. Теоретические основы переработки информации в полиграфии/Учеб. для полигр. Вузов по специальностям «Управление и информатика в технических системах», «Автоматизированные системы обработки информации и управления». – М.: Изд-во МГУП. 2001.
24. Калиничева М. М., Жердев Е. В., Новиков А. И. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления. Монография. – М.: ВНИИТЭ, Оренбург: ИПК ГОУОГУ, 2009. – 368 с.: ил.
25. Элам Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб.: Питер, 2011. -112 с.: илл.
26. Кобурн Ф., Маккормик П. Эффективная работа с Corel DRAW. – СПб, Питер, 2002.
27. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие/ Н.А. Ковешникова. – М.: Омега – Л, 2005. -224 с. – (Humanitas. Учебник для высшей школы).
28. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/Н. А. Ковешникова – 3-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2007. -224 с. ил. – (Университетский учебник).
29. Корриган Д. Компьютерная графика: секреты и решения. – М.: Энтроп, 2001.
30. Кухта М. С. Основы дизайна: Учебное пособие/ М. С. Кухта, Л. Т. Шукова, М. Г. Гольдшмит; Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2009. – 288с.
31. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования.../ Майк В. Лин; пер. с англ. О. П. Бурмаковой. – М.: АСТ: астрель, 2010. – 199, [9] с.
32. Минервин Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб. пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004.- 96 с.
33. Минервин Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий: Учеб. пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004. 112 с.
34. Миронов Д. Е. Corel DRAW 11/ Учебный курс. – СПб.: Питер. 2002.
35. Михайлов С. М., Кулиева Л. М. Основы дизайна/ Учеб. для вузов/ Под ред. С. М. Михайлова. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: «Союз Дизайнеров», 2002. – 240 с., илл.
36. Пайл. Дж. 600 лет истории архитектуры и дизайна/ Джон Пайл; перевод с англ. Яз. О. И. Сергеевой. – М.: Астрель, 2012. – 464 с.
37. Подорожный А. М. Технические проблемы использования шрифтов в компьютерной графике и верстке. Материалы IX межвуз. научно-практ. конф. – М.: ин-т Информационного сервиса МГУС, 2004.
38. Пономарского С. Adobe Photoshop 6.0. – СПб. ВНУ, 2002.
39. Проблемы дизайна/ Под ред. В. Л. Глазычева. – М.: Союз дизайнеров России. 2003 с., илл.
40. Проблемы дизайна – 5: Сборник статей. Составитель и отв. Редактор В. Р. Аронов. – М.: РАХ, 2009. – 318 с.
41. Проектирование: Учеб. пособие/ С. А. Васин, К. В. Говрилин, А. А. Комелева. Л. А. Морозова; Тул. гос. Ун-т, 2002. – 92 с.
42. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов/ С. А. Васин, А. Ю. Талашук, В. Г.Бандорин, Ю. А. Грабовенко, Л. А. Морозова, В. А.Редько; Под ред. С. А. Васина, А. Ю. Талашука. – М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с., ил.
43. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2013. – 219 с. ил.
44. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники/ Рунге В. Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. – М.: Архитектура –С. 2006. – 368 с; Книга 2. – М.: Архитектура-С, 2007. – 432 с.

45. Рунге В. Ф., Манусевич Ю. П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. пособие/ В.ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – М.: Архитектура-С, 2007.- 328 с.: ил.
46. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций) – М.: МВ – Пресс, 2001. – 252 с.
47. Рябцев Д.В. Дизайн помещений и интерьеров в 3d MAX 2009 (DVD). – СПб.: Питер, 2009. 512 с.
48. Сурика М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – Изд. 2-е, с измен. и доп. – М.: ИКУ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ». 2005. – 152 с.
49. Техническая эстетика и дизайн: Словарь – М.: Академический Проект; Культура. 2012. – 356 с. – (Summa).
50. Техника и технология СМИ: художественное конструирование газет и журналов. – М., 2005.
51. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие . – 2-е изд. Уточненное и доп./ В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 [1] с.: ил.
52. Устин. В. Б. Художественное проектирование интерьеров: Учебник/В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полтграфиздат, 2010. – 288 с.: ил.
53. Фещенко Л. Г. Структура рекламного текста. Учебно-практическое пособие. – М., Институт информационных технологий МГУС, 2003.
54. Хеллер С. Анатомия дизайна/ Хеллер С., Илич М.: пер.с англ. И.И. Борисовой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 104 с.: ил.
55. Шишанов А.В. Дизайн интерьеров в 3d MAX 2011. – СПб.: Питер, 2011. 240 с.: ил.

**б) Дополнительная литература:**

1. Агранович – Пономарева. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий/ Е. С. Агранович – Пономарева, Н.И. Аладова. Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 348 с.: ил., [16] Л. ил. – (Высшее образование).
2. Архитектурный дизайн: словарь – справочник/под общ. ред. Е. С. Агранович – Пономаревой. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 392, [3] с.
3. Архитектура, строительство, дизайн: учебник для студентов высших архитектурно-строительных учебных заведений/ Под общ. ред. А. Г. Лазарева. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009./ 316 с. [1] с.: ил. – (Высшее образование).
4. Графический дизайн XXI века/ Под. ред. Ш. И П. Фиеля; пер. с англ. И. Борисовой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 191 с.
5. Денисов В. С. Восприятие цвета/ В.С. Денисов, М.В. Глазова – Часть 1. – М.: Эскимо, 2008. – 176 с. – (Образовательный стандарт XXI).
6. Дизайн XXI века/ Под ред. Ш. и П. Фиеля; пер. с англ. Шепилева. – М.; АСТ: Астрель, 2008. – 192 с.: ил.
7. Иттен И. Оханес Искусство цвета/ Пер. с немец. 4-е издание; Предисловие Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2007. – 96 с.; ил.
8. Литвинов Б. В. Основы инженерной деятельности: Курс лекций. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Машиностроение, 2005. – 288 с., ил.
9. Медведева О.П. Искусство графика/ Серия «Стильные штучки». – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с., ил.
10. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. – 2-е изд./ Л. Н. Миронова. – Мн.: Беларусь, 2003. – 151 с.: ил.
11. Норманн, Дональд А. Дизайн привычных вещей: Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006. – 384 с.: ил. – Парал. тит. англ.
12. Ньюарк К. Что такое графический дизайн?/ Квентин Ньюарк; пер. с англ. И. В. Павловой. – М.: АСТ: Астрель, 2005 [1] с.: ил.
13. О’Коннелл М., Эйрив. Знаки и символы. Иллюстрированная энциклопедия/ Марк О’Коннелл, Раджи Эйри; [пер. И. Крупичевой]. – М.: Эксмо, 2008. – 256 с.: ил.
14. К Кудряшов ГРАФИКА/Автор-составитель Кудряшова С. Д. Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2017. – 288 с., ил.
15. Риверс Ш. Максимализм. Графический дизайн новой эпохи и пересыщенности/ Пер. с англ. О. Бурмаковой. – М.: Астрель, 2008.– 160с.

### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. [www.idi.ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна.
2. [www.designet.ru](http://www.designet.ru) Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне.
3. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну.
4. [www.forma.Spb.ru](http://www.forma.Spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
5. [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна.
6. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум.
7. [www.index.ru](http://www.index.ru) Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты.
8. [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне.
9. [www.flexform.ru](http://www.flexform.ru) Центр дизайна интерьера.

### **г) Учебно-методическое и информационное обеспечение для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Доступ лиц с ограниченными возможностями здоровья к учебно-методическим и информационным ресурсам, указанным в п. а-в, может быть осуществлён в полном объеме с помощью тифло-информационного центра (корпус 9, ауд. 9-207); портативного дисплея Брайля Fokus 40 Blue с беспроводной технологией Bluetooth; цифровой видеосистемы для работы с текстом и управления различными компонентами информационного пространства Videomatic; стационарной индукционной системы для создания звукового поля для лиц с нарушениями слуха ILD 300; ноутбуков в комплекте (5 шт.) 17.3" Lenovo IdeaPad G70-80 3205U; интерактивной доски в комплекте с мультимедийным проектором.

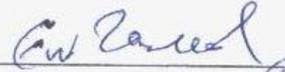
Для реализаций условий лиц с ограниченными возможностями здоровья в ЛГТУ имеется: тифло-информационный центр (корпус 9, ауд. 9-207); портативный дисплей Брайля Fokus 40 Blue с беспроводной технологией Bluetooth; принтер Брайля; цифровая видеосистемы для работы с текстом и управления различными компонентами информационного пространства Videomatic; сенсорное устройство ввода для облегчения взаимодействия с компьютерной техникой; стационарная индукционная система для создания звукового поля для лиц с нарушениями слуха ILD 300; ноутбуки в комплекте (5 шт.) 17.3" Lenovo IdeaPad G70-80 3205U; Интерактивная доска в комплекте с мультимедийным проектором.

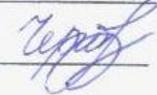
В зданиях и на территории, предназначенных для реализации программ подготовки инвалидов, имеется:

1. Кнопка на входе в корпус для вызова сопровождающего (корпус №9)
2. Пандус на входе в корпус (корпус №9)
3. Подъемник в корпусе (корпус №9)
4. Широкие лифты для маломобильных студентов в корпусе (корпус №9)
5. Туалет (корпус №9)
6. Пандус: вход в учебно-спортивный комплекс
7. Разметки для ориентации в пространстве.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн

Авторы:

заведующий кафедрой ДиХОМ, профессор, д.т.н.  Гамов Е.С.

ассистент кафедры ДиХОМ, член МООО «Союз художников»  Чернышова М.И.

Документ одобрен на заседании ОПН 54.03.01 Дизайн «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Председатель ОПН 54.03.01 Дизайн

«28» 08 20 18 г.

 Гамов Е.С.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Липецкий государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института машиностроения  
Корнеев А.М.  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
(практика по получению первичных профессиональных умений и  
навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-  
исследовательской деятельности)

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн  
**Профиль подготовки:** Промышленный дизайн  
**Тип программы:** прикладной  
**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр  
**Форма обучения:** очная, заочная

г. Липецк – 2018 г.

## 1. Цели практики

Учебная практика направлена на закрепление и углубление теоретических знаний студентов, полученных при обучении, приобретение и развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Целью учебной практики студентов по направлению 54.03.01 Дизайн после окончания первого курса является углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами при изучении дисциплин: «История», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «История искусств», «Социология», «Социальная адаптация», «Богословие».

## 2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики являются:

- углубление представлений студентов о сущности метода работы тоновыми и цветовыми отношениями с учетом специфики выполнения изображений на пленэре.
- усвоение студентами закономерностей отображения в этюдах изменений предметного тона и цвета под влиянием условий световоздушной среды в условиях пленэра.
- приобретение студентами навыков выполнения набросков и зарисовок природных и искусственных форм в различных графических техниках.
- усвоение студентами способов и приемов создания декоративных композиций в цвете на основе натурального материала, приобретение навыков выполнения стилизованных графических изображений деталей пейзажа, форм растительного и животного мира.

## 3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика после окончания первого курса базируется на дисциплинах Блока 1 «Дисциплины»: «История», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «История искусств», «Социология», «Социальная адаптация», «Богословие». Учебная практика служит подготовкой студентов к изучению **прикладная** «Дисциплины»: «Академический рисунок», «Основы композиции», «Основы перспективы в дизайне»,

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь учебной практики с другими частями ОПОП ВО проистекает из компетентного характера подготовки бакалавра, когда приобретенные компетенции, приобретенные в других частях ОПОП ВО закрепляются и развиваются, а также создается база для успешного приобретения компетенций, которые обеспечивают дисциплины в последующих частях ОПОП ВО.

Для успешного прохождения учебной практики студенты должны:

### **знать:**

- основы академической живописи; теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; основ теории композиции, её структуры и виды; основ построения бытовых предметов; основ перспективы начального типа.
- об органическом составе графических и живописных материалов (акварель, грифель, уголь, сангина, сепия, резинка, ватман и т.п.), их классификации, основных свойствах графических и живописных материалов, физиологии восприятия тона, цвета и зависимости их восприятия от условий и источника света, изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи.

### **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики акварели и масляной живописи;
- гармонизировать тональные и цветовые отношения; выбирать живописные мотивы; критически оценивать свои достоинства и недостатки в живописи и рисунке, компоновать на

начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты;  
 - пользоваться материалами и инструментами для компоновки в технике линейно-конструктивного рисунка; применять теорию композиции начального типа.

**владеть:**

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале; навыками линейно-конструктивного построения; теорией смешения цвета, колорита, выбора определенных изобразительно-выразительных приемов.

- практическими навыками живописи – акварель, гуашь, темпера, акрил, использовать опыт реализации художественного замысла, эскизирования и компоновки на начальном, исходном уровне, применения на практике теории композиции, применения изобразительных и выразительных средств рисунка и живописи.

**4. Формы проведения учебной практики**

Форма проведения практики – дискретно – путем выделения в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий в течение 2 семестра.

Учебная практика проводится во втором учебном семестре. Она направлена на закрепление и углубление теоретических знаний студентов, полученных при обучении, приобретение и развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриат).

**5. Место и время проведения учебной практики**

Учебная практика является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в Блок 2 «Практики» учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Учебная практика проводится на ЗАО СУ-11 «Липецкстрой». Лица с ограниченными возможностями могут проходить практику в тифло- информационном центре, который находится в ЛГТУ.

Время проведения учебной практики после окончания первого курса в течение трех недель.

**6. Компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной практики**

За период прохождения учебной практики студент должен собрать практический материал для отчета о практике в соответствии с содержанием настоящей программы.

Планируемые результаты освоения образовательной программы – освоение общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Планируемые результаты обучения по практике – получение знаний, умений и навыков.

В таблице 1 представлены основные показатели освоения учебной практики и связь их с компетенциями.

Таблица 1

№ п/п	Код компетенции по ФГОС ВО	Содержание компетенции по ФГОС ВО	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОПК-1	- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и иметь навыки линейно-конструк-	Об органическом составе графических и живописных материалов (акварель, грифель, уголь)	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами

		<p>тивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; сангина, сепия, резинка, ватман и т.п.), их классификации, основных свойствах графических и живописных материалов, физиологии восприятия тона, цвета и зависимости их восприятия от условий и источника света, изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи</p>		<p>строения и конструкции; гармонизировать тональные и цветовые отношения; выбирать живописные мотивы; критически оценивать свои достоинства и недостатки в живописи и рисунке, компоновать на начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты;</p>	<p>колористики; приемами выполнения работ в материале; Практическим и навыками живописи – акварель, гуашь, темпера, акрил, использовать опыт реализации художественного замысла, эскизирования и компоновки на начальном, исходном уровне,</p>
2	ОПК-2	<p>- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>основы академической живописи; теорию света и цвета; оптические свойства переработкой их в направлении проектирования любого объекта; вещества, органические и неорганические красители и пигменты;</p>	<p>создавать живописные композиции различной степени сложности, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики акварели и масляной живописи;</p>	<p>навыками линейно-конструктивного построения; теорией смешения цвета, колорита, выбора определенных изобразительных выразительных приемов.</p>
	ПК-1	<p>- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми</p>	<p>основ теории композиции, её структуры и виды; основ построения бытовых предметов; основ перспективы начального типа.</p>	<p>пользоваться материалами и инструментами для компоновки в технике линейно-конструктивного рисунка; применять теорию композиции начального типа.</p>	<p>применения на практике теории композиции, применения изобразительных и выразительных средств рисунка и живописи.</p>

		КОМПОЗИЦИЯМИ.	
ПК	Вид деятельности	Профессиональные задачи	Профессиональный стандарт / Обобщенная трудовая функция / трудовая функция
ПК-1	Художественная	Выполнение художественного моделирования и эскизирования	ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна» ТФ А/02.6 «Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование» ОТФ В «Выполнение отдельных работ при проведении научных исследований». ТФ В/02.6 «Выполнение сложных работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции».

ТФ А/02.6 «Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование»

Трудовые действия	Создание эскизов продукции
	Создание физических моделей
	Создание макетов продукции
Необходимые умения	Создавать эскизы, иметь художественные навыки
	Создавать модели простых и сложных конструкций с помощью макетирования
	Создавать физические модели из различных материалов
Необходимые знания	Основные приёмы создания эскизов
	Основные приёмы макетирования
	Использование цвета в промышленном дизайне

ТФ В/02.6 «Выполнение сложных работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции».

Трудовые действия	Выполнение лабораторных измерений, испытаний, анализов и других видов исследований по эргономике и безопасности продукции
	Участие в разработке новых видов продукции и исследований их период освоения
Необходимые умения	Вести научно-исследовательскую работу
	Работать с современными средствами вычислительной техники, коммуникаций и связи
Необходимые знания	Основы эргономики, антропометрии, промышленной безопасности
	Методы проведения научно-исследовательских работ
	Правила и нормы охраны труда

## 7. Структура и содержание учебной практики

В первый день практики студент проходит инструктаж, где знакомится с правилами внутреннего распорядка и режимом работы организации, техникой безопасности, правилами пожарной безопасности. После этого студент получает пропуск на территорию организации.

В процессе прохождения учебной практики студент должен ежедневно вести дневник, куда записывает содержание учебной практики и основные сведения, полученные при

прохождении практики в соответствии с планом. Дневник является основой для оформления технического отчета по практике.

Во время прохождения учебной практики студент полностью подчиняется правилам внутреннего распорядка организации и работает по режиму работы организации.

В таблице 2 представлены основные этапы и виды работ во время прохождения учебной практики.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 2

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего, час	Ауд., час	СРС, час	
1	2	3	4	5	6
1	<b>Подготовительный этап:</b> - Организационное собрание – ознакомительная лекция; - Инструктаж по технике безопасности по месту прохождения практики	2 2			Журнал по инструктажу
2	<b>Исследовательский этап:</b> - Сбор, систематизация и обработка фактического и литературного материала	8			Литературный обзор
3	<b>Экспериментальный этап:</b> Работа дизайнером в художественно-производственных мастерских, отделах, лабораториях	120			Дневник практики
4	Обработка и анализ полученной информации	30			Дневник практики
5	Подготовка отчета по практике	10			Отчет по практике
Итого		252	-	-	Балл 53-100 баллов

Во время прохождения учебной практики студент обязан ознакомиться:

- с мероприятиями по охране труда, технике безопасности;
- с основными инструментами и оснасткой, необходимой для выполнения эскизных работ;
- с реквизитом, используемым при прохождении практики.

Ознакомление студента с мастерскими кафедры производится в виде подробных экскурсий под руководством руководителя учебной практики от кафедры.

## 8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем составляется план прохождения практики, детальное ознакомление с дизайном, изучение принципов дизайна, сбор материалов для курсовой работы и отчета по практике.

Выполнение этих работ проводится под руководством преподавателей, назначенных от кафедры в качестве научных руководителей на период прохождения учебной практики.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике**

Общее учебно-методическое руководство учебной практикой осуществляется кафедрой дизайна и художественной обработки материалов. Кафедра назначает руководителя практики, который совместно с научным руководителем оказывает обучающемуся организационное содействие и методическую помощь в решении задач практики:

- согласовывает программу практики и уточняет календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой и базой практики,
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- готовит доклад на научно-методический семинар, на котором подводит итоги практики, делает качественный анализ её результативности;
- определяет план-график проведения практики, режим работы обучающегося, осуществляет систематический текущий контроль хода практики:
- оказывает помощь обучающемуся по всем вопросам, связанным с прохождением учебной практики и оформлением отчетной документации;
- вносит предложения по совершенствованию практики, выступает с отчетом о практике на заседании кафедры,
- готовит отзыв о работе практиканта.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, обучающихся о прохождении производственной практики, следующие:

ПО-08-2017 «Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (версия 3);

СТО-12-2012 Стандарт организации «Студенческие работы: виды, требования к структуре и содержанию»;

- СТО-13-2016 Стандарт организации «Студенческие работы. Общие требования к оформлению» (версия 2).

## **10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Отчетность по учебной практике – зачет с оценкой. Система контроля производственной практики предусматривает контроль, учет и анализ всех видов работ и документов на этапах: подготовка к практике; прохождение практики; защита отчетов.

На подготовительном этапе контролируется:

- прохождение студентом общего инструктажа на выпускающей кафедре: цель и задачи производственной практики, порядок прохождения учебной практики;
- понимание студентом задания учебной практики.

На этапе прохождения учебной практики руководитель практики контролирует:

- ход и правильность выполнения задания;
- направление и объем самостоятельной работы студента;
- фактические сроки пребывания студентом на учебной практике.

В отчет по учебной практике входят:

- задание на учебную практику;
- путевка (для студента, проходившего практику в профильной организации); - дневник прохождения практики;
- отзыв руководителя о прохождении практики студентом;
- характеристика практической и общественной деятельности практиканта из организации;
- титульный лист отчета по практике;
- отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости).

В отчете по учебной практике необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы учебной практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет

составляется индивидуально каждым студентом.

На титульном листе отчета должны быть указаны министерство, название университета и кафедры, которая руководит учебной практикой, наименование практики, место и сроки прохождения производственной практики, фамилия и инициалы студента, номер группы, а также фамилия, инициалы и должность руководителя учебной практики от кафедры. Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. В отчете наиболее подробно должны излагаться материалы, которые могут быть использованы студентом для курсового проектирования или для выполнения ВКР. Отчет иллюстрируется рисунками, схемами, эскизами, фотографиями. Отчет может дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по учебной практике. Объем отчета 20–25 страниц машинописного текста, не считая иллюстраций. Отчет по учебной практике сдается на проверку и защищается руководителю учебной практики от кафедры.

### 10.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

В таблице 3 представлены показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Таблица 3

Показатели оценивания компетенций	Показатели оценивания компетенций	Этапы практики			
		2	3	4	5
ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка					
Пороговый	Знать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования	+	+	+	+
	Уметь использовать приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта				
	Владеть навыками передачи рисунка и навыками применения приемов композиции, цвето- и формообразования				
Базовый	Знать особенности применения в различных цветовых гаммах художественные приемы композиции, цвето- и формообразования	+	+	+	+
	Уметь использовать особенности применения в различных цветовых гаммах художественные приемы композиции, цвето- и формообразования				
	Владеть навыками рисования различных композиций и способами передачи формообразования				
Высокий	Знать особенности и возможные варианты рисования натуральных форм и использования композиционного решения для получения завершеного дизайнерского продукта	+	+	+	+
	Уметь работать в различной технике рисования и уметь передавать объемное изображение при помощи теней				
	Владеть навыками передачи объемности рисованного изображения предметов				
ОПК-2 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.					
Пороговый	Знать современные приемы работы с цветовыми композициями	+	+	+	+
	Уметь компоновать цветовой баланс				

	Владеть навыками использования литературных источников с целью получения информации о академической живописи				
Базовый	Знать особенности работы с масляными красками	+	+	+	+
	Уметь правильно использовать в академической живописи знания о цветовом балансе				
	Владеть навыками применения знаний о различных этапах академической живописи				
Высокий	Знать, анализировать и критически оценивать с точки зрения национальных особенностей России тенденции колористических композиций	+	+	+	+
	Уметь самостоятельно ставить задачи и находить пути их решения в профессиональной деятельности				
	Владеть практическими навыками применения полученной информации и предвидения тенденций возможных изменений в развитии отечественной культуры				
ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.					
Пороговый	Знать основы макетирования и моделирования	+	+	+	+
	Уметь составлять цветовые композиции				
	Владеть необходимыми навыками при создании дизайн-проекта				
Базовый	Знать художественные приемы при макетировании и моделировании	+	+	+	+
	Уметь грамотно сочетать цвета в дизайн-проекте				
	Владеть приемами макетирования и моделирования с учетом цветовой композиции				
Высокий	Знать особенности цветовой композиции при создании дизайн-проекта, в макетировании и моделировании	+	+	+	+
	Уметь выражать художественный замысел в дизайн-проекте				
	Владеть рисунком, приемами макетирования, моделирования при осуществлении художественного замысла дизайн-проекта				

Шкала оценивания уровня приобретенных компетенций во время прохождения практики:

1. Пороговый – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов по завершении освоения образовательной программы.

2. Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик форсированности компетенции для студента.

3. Высокий – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

После завершения работы над литературным обзором студент обязан предоставить его руководителю практики и защитить его по следующим вопросам:

1. Что такое абрис?
2. Какие виды перспектив бывают, дать их определение?
3. Что такое линия горизонта?
4. Что такое точка схода линий?
5. Чем отличается фронтальная перспектива от угловой перспективы?
6. Расскажите о видах освещения.
7. Основные понятия светотени.
8. С помощью каких средств и законов можно передать объем в рисунке?

В процессе работы над экспериментальным этапом практики проводится текущие собеседования со студентом с целью определения его понимания выполняемой работы по следующим вопросам:

1. Что такое рисунок?
2. Какие виды рисунка вы знаете?
3. Какие материалы применяются в рисунке?
4. Расскажите о живописном (тональном) рисунке.
5. В чем своеобразие выполнения линейного рисунка при расположении модели?
6. Последовательность работы над рисунком.
7. Какие приемы макетирования вам известны?
8. В чем заключается цельность рисунка?
9. Дайте определение конструкции в рисунке
10. Какие стадии дизайн-проекта вы знаете?
11. Что такое «гармоничное цветовое сочетание»?
12. В чем заключается учебные и творческие задачи рисунка головы натурщика?

По окончании учебной практики студент предоставляет отчет и защищает его художественному совету кафедры по следующим контрольным вопросам:

1. Какие виды перспективы вы знаете?
2. Какие методы и приемы построения объемной формы на плоскости вы знаете?
3. Расскажите о линейном рисунке.
4. На что необходимо обращать внимание в дизайн-проекте на начальной стадии его формирования?
5. Какими инструментами необходимо пользоваться в макетировании и моделировании?
6. Что такое «художественный замысел» дизайн-проекта?
7. На что обращали внимание художники при выполнении академических рисунков?
8. Что вы понимаете под термином (конструктивная) светотень?
9. Какие виды освещения вы знаете?
10. Для чего и какие виды набросков бывают?
11. Какие приемы моделирования объемно-конструктивного рисунка вы знаете?
12. Чем отличается между собой линейная и воздушная перспектива?
13. Чем отличается длительный рисунок от наброска?
14. Объяснить, что такое низкий горизонт и высокий горизонт?
15. Какими изобразительными средствами рисунка достигается передача характерных особенностей головы изображаемого человека?

Студент, который не прошел учебную практику получает оценку «неудовлетворительно». На заседании кафедры, студенту не прошедшему практику, могут назначить индивидуальные сроки прохождения практики или отчислить из университета. Оценка за практику выставляется в ведомость и заносится в зачетную книжку за подписью руководителя практики от кафедры. По итогам отчетов студентов оформляется отчет о проведении практики руководителем практики.

## **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

За время прохождения практики студент выполняет задание, содержание которого может предусматривать выполнение совокупности конкретных работ, определяемых руководителем практики.

1. Ознакомительная лекция. Инструктаж по технике безопасности
2. Сбор, систематизация и обработка фактического и литературного материала по существующим способам изобразительного искусства.
3. Изучение всевозможных типов натуральных композиций.
4. Отображение реальности на бумаге различными способами передачи изображения.

5. Выполнение рисунка геометрического натюрморта
6. Выполнение рисунка гипсовой маски.
7. Выполнение рисунка гипсового слепка части человеческого тела.
8. Определение наиболее оптимального способа передачи реалистичности натуры.
9. Написание и оформление отчета по практике

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики:**

### **а) Основная литература**

1. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 256 с.: 70x100 1/16 + 16 с. цв. илл. - (Среднее профессиональное образование).
2. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА-М. 2015. – С.128.илл. – (Высшее образование).
3. Кузьмина , Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М. : МИПК, 2014. — 104 с.

### **б) Дополнительная литература**

1. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с.
2. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 167 с.: ил.
3. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат).

### **в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Электронная библиотека [www.book.ru](http://www.book.ru).
2. Электронная библиотека [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com).
3. Библиографическая и реферативная база данных научной периодики «Scopus» - [www.Scopus.com](http://www.Scopus.com).
4. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU - <http://elibrary.ru>.
5. Официальный сайт издательства Лань - <http://e.lanbook.com>.
6. Техническая библиотека – [www.techlibrary.ru](http://www.techlibrary.ru).
7. Электронная библиотека ТОГУ – [www.pnu.edu.ru/ru/library/e-lib](http://www.pnu.edu.ru/ru/library/e-lib).
8. Электронная библиотека системы IPRbooks-[www.znanium.com](http://www.znanium.com).

### **г) Учебно-методическое и информационное обеспечение для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест преддипломной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Доступ лиц с ограниченными возможностями здоровья к учебно-методическим и информационным ресурсам, может быть осуществлен в полном объеме с помощью тифлоинформационного центра (корпус 9, ауд. 9-207), которые имеется в ЛГТУ, а также: портативного дисплея Брайля Fokus 40 Blue с беспроводной технологией Bluetooth; принтера Брайля; сенсорного устройства ввода для облегчения взаимодействия с компьютерной техникой; цифровой видеосистемы для работы с текстом и управления различными

компонентами информационного пространства Videomatic; стационарной индукционной система для создания звукового поля для лиц с нарушениями слуха ILD 300; ноутбуков в комплекте (5 шт.) 17.3" Lenovo IdeaPad G70-80 3205U; интерактивной доски в комплекте с мультимедийным проектором.

В зданиях и на территории ЛГТУ, предназначенных для реализации программ подготовки инвалидов, имеется:

1. Кнопка на входе в корпус для вызова сопровождающего (корпус №9)
2. Пандус на входе в корпус (корпус №9)
3. Подъемник в корпусе (корпус №9)
4. Широкие лифты для маломобильных студентов в корпусе (корпус №9)
5. Туалет (корпус №9)
6. Пандус: вход в учебно-спортивный комплекс
7. Разметки для ориентации в пространстве

## 12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

Учебная практика проводится на ЗАО СУ-11 «Липецкстрой». Для проведения учебной практики на кафедре дизайна и художественной обработки материалов используется следующее материально-техническое обеспечение:

- лаборатория со специальным оборудованием;
- экспонаты, необходимые для выполнения практических работ;
- осветительные приборы различной интенсивности.

При проведении практики в сторонних организациях используется оборудование и оснащение привлеченных организаций:

- наглядные стенды, наглядные пособия, выставочные галереи и др.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Авторы: ассистент, член МООО «Союз художников»



Чернышова М.И.

доцент, канд. философ. наук



Кантарыук Е.А.

доцент, член Союза Дизайнеров России



Кукушкина В.А.

Эксперты: зав. кафедрой истории, теории государства и права и конституционного права, доцент, к.ист.н.



Половинкина М.Л.

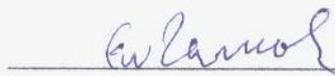
зав. кафедрой иностранных языков, доц., к.ф.н.



Барышев Н.В.

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и художественной обработки материалов «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Председатель ОПН 54.03.01 «Дизайн»



Гамов Е.С.

«18» 08 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Липецкий государственный технический университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор института машиностроения  
Корнеев А.М.  
2018 г

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
(практика по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности)

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль подготовки:** Промышленный дизайн

**Тип программы:** прикладной

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, заочная

г. Липецк – 2018 г.

### **1. Цели производственной практики**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на закрепление и углубление теоретических знаний студентов, полученных при обучении, приобретение и развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Целями производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студентов по направлению 54.03.01 Дизайн после окончания второго курса является:

- формирование общего представления о производственной инфраструктуре предприятий;
- выдача представления о возможностях производственных мастерских предприятий в процессах сохранения и развития научно-технического творчества, дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, плакатов, буклетов, изделий и др.

### **2. Задачи производственной практики**

Задачами производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

- закрепление устойчивых знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами;
- ознакомление со структурой производства как полифункционального целого: собрания технических и культурных ценностей, воплощающих достижения творческих возможностей человека, "банка данных передовых технологий", средства способного оказать существенное влияние на формирование эстетического вкуса зрителей, их научно-культурное просвещение;
- ознакомление с формами деятельности различных производственных структур;
- формирование навыков фиксации впечатлений (характеристика экспозиции, наблюдения за восприятием экспонатов, свои мнения по улучшению экспозиции и форм обслуживания);
- формирование навыков дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, плакатов, буклетов и различной продукции.

### **3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности после окончания второго курса базируется на дисциплинах Блока 1 «Дизайн и средовое проектирование», «Ландшафтный дизайн», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Композиция промышленных изделий»

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь производственной практики с другими частями ОПОП ВО проистекает из компетентного характера подготовки бакалавра, когда приобретенные компетенции, приобретенные в других частях ОПОП ВО закрепляются и развиваются, а также создается база для успешного приобретения компетенций, которые обеспечивают дисциплины в последующих частях ОПОП ВО.

После завершения прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студенты должны:

#### ***знать:***

- методы художественного конструирования и художественно-графических работ;
- содержание основных видов исследований, выполняемых на предприятии;
- системы и методы проектирования
- основные требования к организации труда при проектировании и конструировании
- технические характеристики и экономические показатели лучших отечественных и зарубежных изделий, аналогичных проектируемым

#### ***уметь:***

- работать с современным программным обеспечением;

- применять технологию изготовления изделий;
- навыками работы с инструментами для конструирования;
- использовать компьютерные инструменты конструирования;
- использовать приёмы конструирования.

**владеть:**

- способностью принять практические навыки на предприятии;
- художественными навыками
- материалами и инструментами для макетирования
- различными материалами и технологиями, при создании авторского изделия.

**4. Формы проведения производственной практики**

Форма проведения практики – дискретно – путем выделения в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий в течение 4 семестра.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в четвертом учебном семестре. Она направлена на закрепление и углубление теоретических знаний студентов, полученных при обучении, приобретение и развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриат).

**5. Место и время проведения производственной практики**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в Блок 2 «Практики» учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Производственная практика проводится в мастерских Липецко-Задонской епархии Задонского Рождество-Богородицкого, мужского епархиального монастыря, ОАО «Боринское», Областной центр событийного туризма. Лица с ограниченными возможностями могут проходить практику в тифло- информационном центре, который находится в ЛГТУ.

Время проведения практики после окончания второго курса в течение пяти недель.

**6. Компетенции студента, формируемые в результате прохождения производственной практики**

За период прохождения производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен собрать практический материал для отчета о практике в соответствии с содержанием настоящей программы.

Планируемые результаты освоения образовательной программы – освоение общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Планируемые результаты обучения по практике – получение знаний, умений и навыков.

В таблице 1 представлены основные показатели освоения производственной практики и связь их с компетенциями.

Таблица 1

№ п/п	Код компетенции по ФГОС ВО	Содержание компетенции по ФГОС ВО	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	-методы художественного конструирования	-работать с современным программным обеспечением;	-способностью принять практические навыки на предприятии;
2	ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу,	и художественно-графических	-применять	

1	2	3	4	5	6
		синтезу	работ;	технология	-
3	ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	- содержание основных видов исследований, выполняемых на предприятии; - системы и методы проектирования - основные требования к организации труда при проектировании и	изготовления изделий; - навыками работы с инструментами для конструирования; - использовать компьютерные инструменты конструирования; - использовать приёмы конструирования	- художественными навыками; материалами и инструментами для макетирования - различными материалами и технологиями, при создании авторского изделия.
4	ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	конструировании - технические характеристики и экономические		
5	ОПК-3	способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	показатели лучших отечественных и зарубежных изделий, аналогичных проектируемым		
6	ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании			
7	ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)			
8	ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности			
9	ОПК-7	способностью осуществлять поиск,			

1	2	3	4	5	6
		хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий			
10	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями			
11	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи			
12	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств			
13	ПК-11	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных актов			

Таблица 2

ПК	Вид деятельности	Профессиональные задачи	Профессиональный стандарт / Обобщенная трудовая функция / трудовая функция
ПК-1	Художественная	Выполнение художественного моделирования и эскизирования	ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна» ТФ А/02.6 «Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование» ОТФ В «Выполнение отдельных работ при проведении научных исследований». ТФ В/02.6 «Выполнение сложных работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности

			продукции».
ПК-3	Художественная	владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики	ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна» ТФ А/04.6 «Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований» ОТФ С «Контроль реализации эргономических требований к продукции» ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту». ОТФ D «Определение и разработка эргономических требований к продукции» D/02.6 «Подбор нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и социологических исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции»
ПК-2	Художественная	Выполнение художественного моделирования и эскизирования	ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна». ТФ А/01.6 «Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию». ТФ А/05.6 «Установление соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям».
ПК-11	Организационно-управленческая	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности; готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов; готовностью организовать проектную деятельность	ОТФ С «Контроль реализации эргономических требований к продукции» ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту» ТФ С/02.6 «Контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений»

В результате прохождения практики студент должен **соответствовать квалификационным требованиям профессионального стандарта ПС 40.059 «Промышленный дизайнер (эргономист)»:**

## ТФ А/04.6 «Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований»

Таблица 4

Трудовые действия	Участие в конструировании продукта
	Приведение конструкции продукта в соответствии с эргономическими требованиями
	Подготовка данных для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции
Необходимые умения	Использовать инструменты конструирования
	Использовать компьютерные инструменты конструирования
	Использовать приёмы конструирования
Необходимые знания	Системы и методы проектирования
	Основные требования к организации труда при проектировании и конструировании
	Технические характеристики и экономические показатели лучших отечественных и зарубежных изделий, аналогичных проектируемым

## ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту»

Таблица 5

Трудовые действия	Ознакомление с конструкторской и производственно-технологической документацией по проекту продукта
	Выявление соответствия параметров изделия эргономическим требованиям
	В случае необходимости внесения предложений об изменении рабочего проекта продукта
Необходимые умения	Работать с конструкторской производственно-технологической и нормативной документацией для выполнения данной трудовой функции
	Работать с компьютерными программами для моделирования и проектирования изделий
	Использовать нормативную базу
Необходимые знания	Разделы эргономики
	Основные проведения эргономической оценки в системе «человека-техника-среда»
	Основы материаловедения

## D/02.6 «Подбор нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и социологических исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции»

Таблица 6

Трудовые действия	Изучение технического задания на проектирование изделий
	Поиск и подбор данных по антропометрическим исследованиям
	Поиск нормативных документов по эргономике
	Контроль обновлений в нормативной базе по эргономике и промышленной безопасности
Необходимые умения	Организовывать и планировать информационные работы
	Использовать новые информационные технологии
	Выявлять нормативные документы, относящиеся к эргономике и промышленной безопасности
Необходимые знания	Технология производства, структура предприятия, его профиль, специализация, перспективы развития
	Разделы эргономики

	Основы патентоведения
--	-----------------------

ТФ А/01.6 «Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию».

Таблица 7

Трудовые действия	Участие в создании макета
	Эскизирование элементов продукции
	Физическое моделирования элементов продукции
	Участие в создании физической модели
Необходимые умения	Создать эскизы иметь художественные навыки
	Использовать материалы и инструменты для макетирования
	Создавать элементы физических моделей из различных материалов
Необходимые знания	Основные приёмы создания эскизов
	Основные приёмы макетирования
	Основные приёмы создания физических моделей

А/05.6 «Установление соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям».

Таблица 8

Трудовые действия	Участие в эскизировании, моделировании, прототипировании, конструировании объекта
	Проверка соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям
	Проведение эскиза, конструкции изделия в соответствии эргономическим требованиям
Необходимые умения	Использовать инструменты эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования
	Использовать примеры эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования
Необходимые знания	Методы художественного конструирования и художественно-графических работ
	Нормативные акты, методические материалы по вопросам эргономики и промышленной безопасности
	Основы технической эстетики и художественного конструирования

ТФ А/02.6 «Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование»

Таблица 9

Трудовые действия	Создание эскизов продукции
	Создание физических моделей
	Создание макетов продукции
Необходимые умения	Создавать эскизы, иметь художественные навыки
	Создавать модели простых и сложных конструкций с помощью макетирования
	Создавать физические модели из различных материалов
Необходимые знания	Основные приёмы создания эскизов
	Основные приёмы макетирования
	Использование цвета в промышленном дизайне

ТФ В/02.6 «Выполнение сложных работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции».

Таблица 10

Трудовые	Выполнение лабораторных измерений, испытаний, анализов и других видов
----------	---

действия	исследований по эргономике и безопасности продукции
	Участие в разработке новых видов продукции и исследований их период освоения
Необходимые умения	Вести научно-исследовательскую работу
	Работать с современными средствами вычислительной техники, коммуникаций и связи
Необходимые знания	Основы эргономики, антропометрии, промышленной безопасности
	Методы проведения научно-исследовательских работ
	Правила и нормы охраны труда

ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту»

Таблица 11

Трудовые действия	Ознакомление с конструкторской и производственно-технологической документацией по проекту продукта
	Выявление соответствия параметров изделия эргономическим требованиям
	В случае необходимости внесения предложений об изменении рабочего проекта продукта
Необходимые умения	Работать с конструкторской производственно-технологической и нормативной документацией для выполнения данной трудовой функции
	Работать с компьютерными программами для моделирования и проектирования изделий
	Использовать нормативную базу
Необходимые знания	Разделы эргономики
	Основные проведения эргономической оценки в системе «человека-техника-среда»
	Основы материаловедения

ТФ С/02.6 «Контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений»

Таблица 12

Трудовые действия	Изучение проекта опытного образца по соответствующей документации
	Ознакомление с конструкторской и технической документацией на опытный образец
	Выявление соответствия параметров опытного образца изделия эргономическим требованиям
Необходимые умения	В случае необходимости внесения предложений об изменении проекта опытного образца
	Работать с конструкторской производственно-технологической и нормативной документацией для выполнения данной трудовой функции
	Идентифицировать основные опасности производственной деятельности человека, оценивать их риск
Необходимые знания	Использовать нормативную базу
	Разделы эргономики
	Основные проведения эргономической оценки в системе «человека-техника-среда»
	Основы материаловедения

## **7. Структура и содержание производственной практики**

Перед началом практики на кафедре студенту выдается дневник практики с направлением на практику, адресованное прикрепленному к бакалавру преподавателю-наставнику кафедры ДиХОМ, под непосредственным руководством которого студент будет проходить программу данной практики.

Научный руководитель бакалавра:

- согласовывает программу практики и календарные сроки ее проведения с руководителем программы подготовки бакалавра;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе бакалавра в период практики, оказывает консультационную помощь.

Научный руководитель выдает бакалавру индивидуальное задание на практику и помогает составить календарный план работы на период практики. Индивидуальное задание заносится бакалавром в дневник практики и подписывается преподавателем-наставником. Календарный план прохождения практики согласовывается бакалавром и преподавателем-наставником с научным руководителем практики и утверждается последним.

Студент должен в конце шестинедельного срока представить научному руководителю практики заполненный по факту дневник практики, подписанный преподавателем-наставником от кафедры Дизайн, и отчитаться о проделанной работе.

В период прохождения практики бакалавр должен своевременно сообщать научному руководителю практики обо всех сложностях препятствующих нормальному ходу практики и выполнению индивидуального задания.

По окончании практики студент должен предоставить на кафедру заполненный дневник с отзывом своего преподавателя-наставника от кафедры и отчет по практике. Отзыв преподавателя-наставника от кафедры должен содержать описание проделанной бакалавром работы, общую оценку качества его подготовки. Дневник должен быть заверен подписью ответственного лица и печатью.

Отчет по практике, подготовленный студентом, защищается перед комиссией, состоящей из его преподавателя-наставника от кафедры, научного руководителя музейной практики и заведующего кафедрой. На основании результатов защиты студента, уровня его аккуратности и исполнительности при выполнении целей и задач практики, а также отзыва от преподавателя-наставника магистранту выставляется окончательная оценка по практике.

### **Научный руководитель практики от кафедры должен:**

*На начальном этапе:*

- ознакомить бакалавра с программой практики;

*В период прохождения практики:*

- осуществлять контроль за прохождением музейной практики;
- проверять выполнение магистрантом индивидуальных заданий;
- постоянно наблюдать за тем, чтобы вопросы, изучаемые магистрантом в период практики, соответствовали целям и задачам обучения;

*На заключительном этапе:*

- принять и проверить дневник практики;
- проверить отчет о прохождении практики;
- совместно с заведующим кафедрой Дизайн и преподавателем-наставником студента, к которому тот прикреплен, принять защиту отчёта о прохождении практики;

### **Преподаватель-наставник бакалавра от кафедры должен:**

*На начальном этапе:*

- выдать бакалавру индивидуальное задание на период практики;
- согласовать с бакалавром календарный план работы на период практики;

*В период прохождения практики:*

- осуществлять контроль за прохождением практики;
- проверять выполнение бакалавром выданных им индивидуальных заданий;
- постоянно наблюдать за тем, чтобы вопросы, изучаемые бакалавром в период практики, соответствовали целям и задачам обучения;
- верифицировать факт нахождения бакалавра на месте прохождения практики и расписываться за выполнение им ежедневных работ в дневнике практики.

*На заключительном этапе:*

- подписать дневник практики;
- написать в дневнике отзыв о проводившейся бакалавром работе и дать рекомендацию о возможной оценке, которую заслуживает бакалавра по итогам прохождения практики;
- совместно с заведующим кафедрой Дизайн и научным руководителем от кафедры, принять у бакалавра защиту его отчёта о прохождении практики;

**Студент, проходящий практику, должен:**

*На подготовительном этапе:*

- присутствовать на собрании по практике;
- получить документацию по практике (программу практики и дневник практики с направлением на практику) и руководящие документы по организации работы;
- ознакомиться с программой практики;
- получить индивидуальное задание у своего преподавателя-наставника и согласовать с ним календарный план работы на период практики;

*В период прохождения практики:*

- качественно и полностью выполнить индивидуальное задание;
- систематически отчитываться перед своим преподавателем-наставником, а также научным руководителем практики от кафедры о выполненных заданиях и собранном фактическом материале;
- качественно выполнять выданные поручения и возложенные на него должностные обязанности по месту прохождения практики;
- вести дневник практики.

*На заключительном этапе:*

- заполнить по установленной форме дневник практики и сдать на кафедру;
- подготовить отчет по практике в соответствии с требованиями кафедры;
- своевременно сдать и защитить в установленные сроки отчёт по практике.

Отчет должен содержать следующую информацию:

1. Выполняемые бакалавром обязанности в период практики, согласно индивидуального задания бакалавра.
2. Основные разработки (эскизы, проекты оформления витрин и т.п.).
3. Полное и детализованное описание проделанной им работы и полученных результатов.
4. Предложения бакалавра по улучшению оформления структурных подразделений музея, в котором он проходил практику.

Отчет должен состоять из двух основных частей – собственно текста отчета и приложений.

Текстовая часть отчета традиционно состоит из пяти частей – введения, основной части (в трёх главах) и заключения.

Во введении дается краткая характеристика направлений работы, по которым бакалавр проходил практику, определяются цели и задачи его исследовательской деятельности в период прохождения практики.

В первой главе отчета дается общая и детализованная характеристика структурных подразделений музея, с которыми бакалавр ознакомился во время прохождения практики, а также проводится развернутый анализ их состояния.

Во второй главе даётся изложение проделанной дизайнерской работы в ходе практики, порученной ему руководителями. Представляет дизайнерские эскизы структурных подразделений музея.

В третьей главе студент представляет дизайн-проекты структурных подразделений музея, излагает основные выводы, сделанные им в ходе прохождения практики, формулирует комплекс предложений по совершенствованию дизайнерских решений музейных композиций.

В заключительной части студент, оценивает результаты своей деятельности, а также обобщает приобретенный им практический опыт и полученные навыки дизайнерской работы. Кроме того, в заключительной части отчета студент может изложить свои критические замечания по вопросам практики, и предложить какие-либо идеи по улучшению организационной работы по подготовке практики.

В таблице 2 представлены основные этапы и виды работ во время прохождения производственной практики.

Общая трудоемкость производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности практики составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 13

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего, час	Ауд., час	СРС, час	
1	2	3	4	5	6
1	<b>Подготовительный этап:</b> - Организационное собрание–ознакомительная лекция; - Инструктаж по технике безопасности по месту прохождения практики	2 2			Журнал по инструктажу
2	<b>Исследовательский этап:</b> - Сбор, систематизация и обработка фактического и литературного материала	8			Литературный обзор
3	<b>Экспериментальный этап:</b> Работа дизайнером в художественно-производственных мастерских, отделах, лабораториях	120			Дневник практики
4	Обработка и анализ полученной информации	30			Дневник практики
5	Подготовка отчета по практике	10			Отчет по практике
Итого		252	-	-	Балл 53-100 баллов

Во время прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент обязан ознакомиться:

- с мероприятиями по охране труда, технике безопасности;
- с основными инструментами и оснасткой, необходимой для выполнения эскизных работ;
- с реквизитом, используемым при прохождении практики.

Знакомство студента с мастерскими кафедры производится в виде подробных экскурсий под руководством руководителя учебной практики от кафедры.

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике**

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем составляется план прохождения практики, детальное ознакомление с дизайном, изучение принципов дизайна, сбор материалов для курсовой работы и отчета по практике.

Выполнение этих работ проводится под руководством преподавателей, назначенных от кафедры в качестве научных руководителей на период прохождения учебной практики.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике**

Общее учебно-методическое руководство производственной практикой осуществляется кафедрой дизайна и художественной обработки материалов. Кафедра назначает руководителя практики, который совместно с научным руководителем оказывает обучающемуся организационное содействие и методическую помощь в решении задач практики:

- согласовывает программу практики и уточняет календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой и базой практики,
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- готовит доклад на научно-методический семинар, на котором подводит итоги практики, делает качественный анализ её результативности;
- определяет план-график проведения практики, режим работы обучающегося, осуществляет систематический текущий контроль хода практики;
- оказывает помощь обучающемуся по всем вопросам, связанным с прохождением производственной практики и оформлением отчетной документации;
- вносит предложения по совершенствованию практики, выступает с отчетом о практике на заседании кафедры,
- готовит отзыв о работе практиканта.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков обучающихся о прохождении производственной практики, следующие:

ПО-08-2017 «Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (версия 3);

СТО-12-2012 Стандарт организации «Студенческие работы: виды, требования к структуре и содержанию»;

- СТО-13-2016 Стандарт организации «Студенческие работы. Общие требования к оформлению» (версия 2).

## **10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Формой контроля знаний по музейной практике является одна промежуточная аттестация в виде зачета в устной форме.

Таблица 3

Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
просмотр	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции,

	ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-11	художественно-графических средств	частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	имеют место непринципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
просмотр	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-11	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
зачет	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-11	Творческий просмотр работ	Зачет проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Критерии оценки: <b>«Зачтено»:</b> - знание основных понятий предмета; - умение использовать и применять полученные знания на практике; - знание основных научных теорий, изучаемых предметов; - ответ на вопросы. <b>«Не зачтено»:</b> - демонстрирует частичные знания по темам дисциплины; - незнание основных понятий предмета; - неумение использовать и применять полученные знания на практике; - не отвечает на вопросы

Отчетность по производственной практике – зачет. Система контроля производственной практики предусматривает контроль, учет и анализ всех видов работ и документов на этапах: подготовка к практике; прохождение практики; защита отчетов.

На подготовительном этапе контролируется:

- прохождение студентом общего инструктажа на выпускающей кафедре: цель и задачи производственной практики, порядок прохождения учебной практики;
- понимание студентом задания производственной практики.

На этапе прохождения производственной практики руководитель практики контролирует:

- ход и правильность выполнения задания;
- направление и объем самостоятельной работы студента;
- фактические сроки пребывания студентом на производственной практике.

В отчет по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входят:

- задание на практику;
- путевка (для студента, проходившего практику в профильной организации);

- дневник прохождения практики;
- отзыв руководителя о прохождении практики студентом;
- характеристика практической и общественной деятельности практиканта из организации;
- титульный лист отчета по практике;
- отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости).

В отчете по практике необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы производственной практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом.

На титульном листе отчета должны быть указаны министерство, название университета и кафедры, которая руководит производственной практикой, наименование практики, место и сроки прохождения производственной практики, фамилия и инициалы студента, номер группы, а также фамилия, инициалы и должность руководителя производственной практики от кафедры. Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. В отчете наиболее подробно должны излагаться материалы, которые могут быть использованы студентом для курсового проектирования или для выполнения ВКР. Отчет иллюстрируется рисунками, схемами, эскизами, фотографиями. Отчет может дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по учебной практике. Объем отчета 20–25 страниц машинописного текста, не считая иллюстраций. Отчет по учебной практике сдается на проверку и защищается руководителю учебной практики от кафедры.

#### **Учебные работы, выносимые на зачет:**

1. Эскизы, макеты, физические модели авторских разработок.
2. Выполнение эскизов интерьера промышленного предприятия (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
3. Выполнение компьютерного прототипирования.
4. Визуализация и презентация модели продукта.
5. Утверждение выполненных эскизов.
6. Выполнения проекта .
7. Создание готового продукта, с учетом эргономических показателей.
8. Выполнение проекта по заказу предприятия.

### **10.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания**

В таблице 4 представлены показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Таблица 4

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Просмотры	А) компетенция не сформирована – 2 балла В) сформирована частично – 4 балла С) сформирована полностью – 5 балла	Проводится Время, отведенное на процедуру – 10 - 15 мин. Неявка – 0. Критерии оценки: 1. Соответствие представленных творческих работ заявленной тематике (1 балл). 2. Качество источников и их количество при подготовке и разработке творческих работ (1 балл). 3. Владение информацией и способность отвечать на вопросы

ПК-11			<p>аудитории (1 балл).  4. Качество самих представленных творческих работ (1 балл).  5. Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл).  Максимальная сумма баллов - 5 баллов.  Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.</p>
ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-11	Зачет в виде просмотра	А) компетенция не сформирована – 2 балла В) сформирована частично – 4 балла С) сформирована полностью – 5 балла	Проводится Время, отведенное на процедуру – 10 - 15 мин. Неявка – 0. Критерии оценки: 1. Соответствие представленных творческих работ заявленной тематике (1 балл). 2. Качество источников и их количество при подготовке, разработке творческих работ (1 балл). 3. Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4. Качество самих представленных творческих работ (1 балл). 5. Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл). Максимальная сумма баллов - 5 баллов. Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал

Бакалавр, который не прошел практику получает оценку «неудовлетворительно» / «не зачтено». На заседании кафедры, студенту не прошедшему практику, могут назначить индивидуальные сроки прохождения практики или отчислить из университета. Оценка за практику выставляется в ведомость и заносится в зачетную книжку за подписью руководителя практики от кафедры. По итогам отчетов студентов оформляется отчет о проведении практики руководителем практики.

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Пример просмотра:**

1. Посещение музея (по выбору), изучение музейной экспозиции.

2. Выполнение эскизов интерьера музейной экспозиции (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
3. Выполнение эскизов проспекта музея (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
4. Выполнение эскизов оформления витрины и входа в музей (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
5. Утверждение выполненных эскизов.
6. Выполнения проекта музейной экспозиции по утвержденному эскизу.
7. Выполнение проспекта музея по утвержденному эскизу.
8. Выполнение проекта оформления витрины и входа в музей.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики:**

### **а) Основная литература**

1. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с.;
2. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 303 с.;
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз.
4. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. – М.: МИПК, 2014. — 104 с.

### **б) Дополнительная литература**

1. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с.
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат);
3. Эстетические основы мировой художественной культуры : учебное пособие / Н.П. Крохина.- Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2010;
4. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16.

### **в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Электронная библиотека [www.book.ru](http://www.book.ru).
2. Электронная библиотека [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com).
3. Библиографическая и реферативная база данных научной периодики «Scopus» - [www.Scopus.com](http://www.Scopus.com).
4. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU - <http://elibrary.ru>.
5. Официальный сайт издательства Лань - <http://e.lanbook.com>.
6. Техническая библиотека – [www.techlibrary.ru](http://www.techlibrary.ru).
7. Электронная библиотека системы IPRbooks-[www.znanium.com](http://www.znanium.com).

### **г) Учебно-методическое и информационное обеспечение для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест производственной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Доступ лиц с ограниченными возможностями здоровья к учебно-методическим и информационным ресурсам, может быть осуществлен в полном объеме с помощью тифло-

информационного центра (корпус 9, ауд. 9-207), которые имеется в ЛГТУ, а также: портативного дисплея Брайля Fokus 40 Blue с беспроводной технологией Bluetooth; принтера Брайля; сенсорного устройства ввода для облегчения взаимодействия с компьютерной техникой; цифровой видеосистемы для работы с текстом и управления различными компонентами информационного пространства Videomatic; стационарной индукционной система для создания звукового поля для лиц с нарушениями слуха ILD 300; ноутбуков в комплекте (5 шт.) 17.3" Lenovo IdeaPad G70-80 3205U; интерактивной доски в комплекте с мультимедийным проектором.

В зданиях и на территории ЛГТУ, предназначенных для реализации программ подготовки инвалидов, имеется:

1. Кнопка на входе в корпус для вызова сопровождающего (корпус №9)
2. Пандус на входе в корпус (корпус №9)
3. Подъемник в корпусе (корпус №9)
4. Широкие лифты для маломобильных студентов в корпусе (корпус №9)
5. Туалет (корпус №9)
6. Пандус: вход в учебно-спортивный комплекс
7. Разметки для ориентации в пространстве

## 12. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Производственная творческая практика проводится в Липецком-Задонской епархии Задонском Рождество-Богородицком мужском епархиальном монастыре, Областном автономном учреждении (ОАУ) «Областной Центр событийного туризма».

Для проведения производственной практики на кафедре дизайна и художественной обработки материалов используется следующее материально-техническое обеспечение:

- лаборатория со специальным оборудованием;
- экспонаты, необходимые для выполнения практических работ;
- гипсовые фигуры;
- осветительные приборы различной интенсивности.

При проведении практики в сторонних организациях используется оборудование и оснащение привлеченных организаций:

- наглядные стенды, наглядные пособия, выставочные галереи и др.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Авторы: ассистент, член МООО «Союз художников»

доцент, канд. философ. наук

доцент, член Союза Дизайнеров России

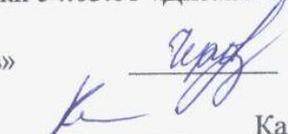
Эксперты: зав. кафедрой истории, теории государства  
и права и конституц. ист.н.

зав. кафедрой иностранных языков, доц., к.ф.н.

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и художественной обработки материалов «28» августа 2018 г., протокол № 1.

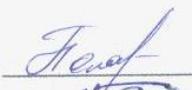
Председатель ОПН 54.03.01 «Дизайн»

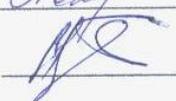
«28» 08 2018 г.

 Чернышова М.И.

 Кантарюк Е.А.

 Кукушкина В.А.

 Половинкина М.Л.

 Барышев Н.В.

 Гамов Е.С.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Липецкий государственный технический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Директор института машиностроения

Корнеев А.М.

2018 г

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
(практика по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности)

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль подготовки:** Промышленный дизайн

**Тип программы:** прикладной

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, заочная

г. Липецк – 2018 г.

## **1. Цели производственной практики**

Производственная практика (творческая) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на закрепление и углубление теоретических знаний студентов, полученных при обучении, приобретение и развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Целями производственной творческой практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студентов по направлению 54.03.01 Дизайн после окончания третьего курса является:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;
- выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда.

## **2. Задачи производственной практики**

Задачами производственной творческой практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

- ознакомление студентов со структурой и организацией производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- изучение производственных процессов предприятия;
- изучение одной или двух рабочих профессий и ознакомление с опытом руководства рабочим коллективом на участке или в смене.
- подбор, систематизация и общая характеристика рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- ознакомление с инновационной деятельностью предприятий (баз практики);
- изучение разных сторон профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- изучение экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

## **3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная творческая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности после окончания третьего курса базируется на дисциплинах Блока 1 «Основы перспективы в дизайне», «Макетирование в дизайне», «Эргономика», «Материаловедение».

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь производственной практики с другими частями ОПОП ВО проистекает из компетентного характера подготовки бакалавра, когда приобретенные компетенции приобретенные в других частях ОПОП ВО закрепляются и развиваются, а также создается база для успешного приобретения компетенций, которые обеспечивают дисциплины в последующих частях ОПОП ВО.

После завершения прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студенты должны:

### **знать:**

- структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- содержание производственных процессов предприятия;
- одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене;

- общую характеристику рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности предприятий (баз практики);
- разные стороны профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

**уметь:**

- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;
- взаимодействовать с заказчиком;
- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями.

**владеть:**

- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчета;
- законодательными и нормативными документами и материалами, регулирующими и определяющими деятельность организации;
- навыками решения дизайн-задач;
- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

#### **4. Формы проведения производственной практики**

Форма проведения практики – дискретно – путем выделения в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий в течение 6 семестра.

Производственная творческая практика проводится в шестом учебном семестре. Она направлена на закрепление и углубление теоретических знаний студентов, полученных при обучении, приобретение и развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриат).

#### **5. Место и время проведения производственной практики**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в Блок 2 «Практики» учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Производственная творческая практика проводится в Липецко-Задонской епархии Задонского Рождество-Богородицкого мужского епархиального монастыря, Областном автономном учреждении (ОАУ) «Областной Центр событийного туризма».

Время проведения практики после окончания третьего курса в течение пяти недель.

#### **6. Компетенции студента, формируемые в результате прохождения производственной практики**

За период прохождения производственной творческой практики студент должен собрать практический материал для отчета о практике в соответствии с содержанием настоящей программы.

Планируемые результаты освоения образовательной программы – освоение общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Планируемые результаты обучения по практике – получение знаний, умений и навыков.

В таблице 1 представлены основные показатели освоения производственной практики и связь их с компетенциями.

Таблица 1

№ п/п	Код компетенции по ФГОС ВО	Содержание компетенции по ФГОС ВО	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии; - содержание производственных процессов предприятия; - одну или две	- взаимодействовать с заказчиком; - решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи; - выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями	- навыками написания отчета; - законодательными и нормативными документами и материалами, регулирующими и определяющими деятельность организации; - навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
2	ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене;		- навыками решения дизайн-задач;
3	ОПК-3	способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	- общую характеристику рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;		- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.
4	ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	- инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности предприятий (баз практики)		
5	ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)			
6	ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных			

1	2	3	4	5	6
		технологий и с учетом основных требований информационной безопасности			
7	ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий			
9	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи			
10	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств			

Таблица 2

ПК	Вид деятельности	Профессиональные задачи	Профессиональный стандарт / Обобщенная трудовая функция / трудовая функция
ПК-3	Художественная	владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики	<p>ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна»</p> <p>ТФ А/04.6 «Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований»</p> <p>ОТФ С «Контроль реализации эргономических требований к продукции»</p> <p>ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту».</p> <p>ОТФ D «Определение и разработка эргономических требований к продукции»</p> <p>D/02.6 «Подбор нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и социологических исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции»</p>

ПК-2	Художественная	Выполнение художественного моделирования и эскизирования	ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна». ТФ А/01.6 «Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию». ТФ А/05.6 «Установление соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям».
------	----------------	--	---

В результате прохождения практики студент должен **соответствовать квалификационным требованиям профессионального стандарта ПС 40.059 «Промышленный дизайнер (эргономист)»:**

ТФ А/04.6 «Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований»

Таблица 3

Трудовые действия	Участие в конструировании продукта
	Приведение конструкции продукта в соответствии с эргономическими требованиями
	Подготовка данных для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции
Необходимые умения	Использовать инструменты конструирования
	Использовать компьютерные инструменты конструирования
	Использовать приёмы конструирования
Необходимые знания	Системы и методы проектирования
	Основные требования к организации труда при проектировании и конструировании
	Технические характеристики и экономические показатели лучших отечественных и зарубежных изделий, аналогичных проектируемым

ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту»

Трудовые действия	Ознакомление с конструкторской и производственно-технологической документацией по проекту продукта
	Выявление соответствия параметров изделия эргономическим требованиям
	В случае необходимости внесения предложений об изменении рабочего проекта продукта
Необходимые умения	Работать с конструкторской производственно-технологической и нормативной документацией для выполнения данной трудовой функции
	Работать с компьютерными программами для моделирования и проектирования изделий
	Использовать нормативную базу
Необходимые знания	Разделы эргономики
	Основные проведения эргономической оценки в системе «человека-техника-среда»
	Основы материаловедения

D/02.6 «Подбор нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и социологических исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции»

Таблица 4

Трудовые действия	Изучение технического задания на проектирование изделий
	Поиск и подбор данных по антропометрическим исследованиям
	Поиск нормативных документов по эргономике
	Контроль обновлений в нормативной базе по эргономике и промышленной безопасности
Необходимые умения	Организовывать и планировать информационные работы
	Использовать новые информационные технологии
	Выявлять нормативные документы, относящиеся к эргономике и промышленной безопасности
Необходимые знания	Технология производства, структура предприятия, его профиль, специализация, перспективы развития
	Разделы эргономики
	Основы патентования

ТФ А/01.6 «Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию».

Таблица 5

Трудовые действия	Участие в создании макета
	Эскизирование элементов продукции
	Физическое моделирование элементов продукции
	Участие в создании физической модели
Необходимые умения	Создать эскизы иметь художественные навыки
	Использовать материалы и инструменты для макетирования
	Создавать элементы физических моделей из различных материалов
Необходимые знания	Основные приёмы создания эскизов
	Основные приёмы макетирования
	Основные приёмы создания физических моделей

А/05.6 «Установление соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям».

Таблица 6

Трудовые действия	Участие в эскизировании, моделировании, прототипировании, конструировании объекта
	Проверка соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям
	Проведение эскиза, конструкции изделия в соответствии эргономическим требованиям
Необходимые умения	Использовать инструменты эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования
	Использовать примеры эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования
Необходимые знания	Методы художественного конструирования и художественно-графических работ
	Нормативные акты, методические материалы по вопросам эргономики и промышленной безопасности
	Основы технической эстетики и художественного конструирования

## **7. Структура и содержание производственной практики**

**Тема 1. Изучение общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно-административной структуры производства.**

Вид предприятия. Организационно-правовая структура предприятия. Производственная структура предприятия. Система управления. Общая характеристика предприятия: форма собственности, специализация и основные виды продукции. Основные технико-экономические показатели производственно-хозяйственной деятельности. Объем производства продукции. Устав предприятия и окружающая среда предприятия.

Организационно-технический уровень производства: внедрение нового оборудования и материалов. Специализация и кооперирование производства, тип производства, ритмичность и экономичность производственных процессов. Стадийность производства. Новизна и приоритетность. Технологическая безопасность. Безотходность и экологичность. Производительность техники. Степень механизации и автоматизации.

Роль и структура комплексной системы управления качеством. Конкурентоспособность продукции. Пути повышения качества продукции и система его показателей. Методы и системы управления качеством продукции, применяемые на предприятии. Работа по сертификации продукции.

Организационная структура и структура управления предприятием, изучение положения о подразделениях и должностных инструкций. Использование производственной мощности предприятия.

### **Тема 2. Выполнение проектной части отчетного задания по практике**

Разработка дизайнерской продукции: составление брифа с заказчиком, выбор конкретных видов продукции; предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого товара. Проектное задание. Спецификация материалов. Способы ввода и обработки информации на стадии проектирования. Автоматизация печатных процессов на предприятии: современное оборудование, программные продукты. Материалы полиграфии. Разработка макета продукции. Требования к качеству макета. Расчет экономической себестоимости проекта. Производство дизайн-продукции. Разработка тренинга с учетом специфики организации (предприятия, фирмы), направлений ее деятельности и производственных задач.

### **Тема 3. Разработка текстовой части отчета по практике**

Текстовая часть отчетной работы по практике представляет собой теоретическое исследование проектной ситуации и описание этапов проектирования. Подготовка отчетной документации по практике. Ведение дневника по практике. Подготовка отчета по практике, составление иллюстрированного материала с презентацией образцов продукции, выпускаемой предприятием. Оформление портфолио.

### **Тема 4. Презентация**

Создание электронной презентации выполненного проектного задания (заданий), иллюстрирующей все этапы проектирования

### **Тема 5. Отчет**

Публичная защита с подготовкой доклада и электронной презентации выполненного в ходе производственной практики проектного задания (заданий).

Перед началом практики на кафедре студенту выдается дневник практики с направлением на практику, адресованное прикрепленному к бакалавру преподавателю-наставнику кафедры ДиХОМ, под непосредственным руководством которого студент будет проходить программу данной практики.

Научный руководитель бакалавра:

- согласовывает программу музейной практики и календарные сроки ее проведения с руководителем программы подготовки бакалавра;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе бакалавра в период практики, оказывает консультационную помощь.

Научный руководитель выдает бакалавру индивидуальное задание на практику и помогает составить календарный план работы на период практики. Индивидуальное задание заносится бакалавром в дневник практики и подписывается преподавателем-наставником. Календарный план прохождения практики согласовывается бакалавром и преподавателем-наставником с научным руководителем практики и утверждается последним.

Студент должен в конце шестинедельного срока представить научному руководителю практики заполненный по факту дневник практики, подписанный преподавателем-наставником от кафедры Дизайн, и отчитаться о проделанной работе.

В период прохождения практики бакалавр должен своевременно сообщать научному руководителю практики обо всех сложностях препятствующих нормальному ходу практики и выполнению индивидуального задания.

По окончании практики студент должен предоставить на кафедру заполненный дневник с отзывом своего преподавателя-наставника от кафедры и отчет по практике. Отзыв преподавателя-наставника от кафедры должен содержать описание проделанной бакалавром работы, общую оценку качества его подготовки. Дневник должен быть заверен подписью ответственного лица и печатью.

Отчет по практике, подготовленный студентом, защищается перед комиссией, состоящей из его преподавателя-наставника от кафедры, научного руководителя музейной практики и заведующего кафедрой. На основании результатов защиты студента, уровня его аккуратности и исполнительности при выполнении целей и задач практики, а также отзыва от преподавателя-наставника магистранту выставляется окончательная оценка по практике.

Отчет должен содержать следующую информацию:

1. Выполняемые бакалавром обязанности в период практики, согласно индивидуального задания бакалавра.
2. Основные разработки (эскизы, проекты оформления витрин и т.п.).
3. Полное и детализованное описание проделанной им работы и полученных результатов.
4. Предложения бакалавра по улучшению оформления структурных подразделений музея, в котором он проходил практику.

Отчет должен состоять из двух основных частей – собственно текста отчета и приложений.

Текстовая часть отчета традиционно состоит из пяти частей – введения, основной части (в трёх главах) и заключения.

Во введении дается краткая характеристика направлений работы, по которым бакалавр проходил практику, определяются цели и задачи его исследовательской деятельности в период прохождения практики.

В первой главе отчета дается общая и детализованная характеристика структурных подразделений музея, с которыми бакалавр ознакомился во время прохождения практики, а также проводится развернутый анализ их состояния.

Во второй главе даётся изложение проделанной дизайнерской работы в ходе практики, порученной ему руководителями. Представляет дизайнерские эскизы структурных подразделений музея.

В третьей главе студент представляет дизайн-проекты структурных подразделений музея, излагает основные выводы, сделанные им в ходе прохождения практики, формулирует комплекс предложений по совершенствованию дизайнерских решений музейных композиций.

В заключительной части студент, оценивает результаты своей деятельности, а также обобщает приобретенный им практический опыт и полученные навыки дизайнерской работы. Кроме того, в заключительной части отчета студент может изложить свои критические замечания по вопросам практики, и предложить какие-либо идеи по улучшению организационной работы по подготовке практики.

В таблице 7 представлены основные этапы и виды работ во время прохождения

производственной практики. Общая трудоемкость производственной творческой практики составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 7

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего, час	Ауд., час	СРС, час	
1	2	3	4	5	6
1	<b>Подготовительный этап:</b> - Организационное собрание–ознакомительная лекция; - Инструктаж по технике безопасности по месту прохождения практики	2 2			Журнал по инструктажу
2	<b>Исследовательский этап:</b> - Сбор, систематизация и обработка фактического и литературного материала	8			Литературный обзор
3	<b>Экспериментальный этап:</b> Работа дизайнером в художественно-производственных мастерских, отделах, лабораториях	120			Дневник практики
4	Обработка и анализ полученной информации	30			Дневник практики
5	Подготовка отчета по практике	10			Отчет по практике
Итого		252	-	-	Балл 53-100 баллов

Во время прохождения производственной практики студент обязан ознакомиться:

- с мероприятиями по охране труда, технике безопасности;
- с основными инструментами и оснасткой, необходимой для выполнения эскизных работ;
- с реквизитом, используемым при прохождении практики.

Знакомство студента с мастерскими кафедры производится в виде подробных экскурсий под руководством руководителя учебной практики от кафедры.

#### **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике**

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем составляется план прохождения практики, детальное ознакомление с дизайном, изучение принципов дизайна, сбор материалов для курсовой работы и отчета по практике.

Выполнение этих работ проводится под руководством преподавателей, назначенных от кафедры в качестве научных руководителей на период прохождения учебной практики.

#### **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике**

Общее учебно-методическое руководство производственной практикой осуществляется кафедрой дизайна и художественной обработки материалов. Кафедра назначает руководителя практики, который совместно с научным руководителем оказывает обучающемуся

организационное содействие и методическую помощь в решении задач практики:

- согласовывает программу практики и уточняет календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой и базой практики,

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- готовит доклад на научно-методический семинар, на котором подводит итоги практики, делает качественный анализ её результативности;

- определяет план-график проведения практики, режим работы обучающегося, осуществляет систематический текущий контроль хода практики:

- оказывает помощь обучающемуся по всем вопросам, связанным с прохождением производственной практики и оформлением отчетной документации;

- вносит предложения по совершенствованию практики, выступает с отчетом о практике на заседании кафедры,

- готовит отзыв о работе практиканта.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков обучающихся о прохождении производственной практики, следующие:

ПО-08-2017 «Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (версия 3);

СТО-12-2012 Стандарт организации «Студенческие работы: виды, требования к структуре и содержанию»;

СТО-13-2016 Стандарт организации «Студенческие работы. Общие требования к оформлению» (версия 2).

### 10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формой контроля знаний по производственной творческой практике является одна промежуточная аттестация в виде зачета в устной форме.

Таблица 8

Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
просмотр	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2 ПК-3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место не принципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
просмотр	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2 ПК-3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место не принципиальные ошибки.

			сформирована полностью	8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
зачет	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2 ПК-3	Творческий просмотр работ	Зачет проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Критерии оценки: <b>«Зачтено»:</b> - знание основных понятий предмета; - умение использовать и применять полученные знания на практике; - знание основных научных теорий, изучаемых предметов; - ответ на вопросы. <b>«Не зачтено»:</b> - демонстрирует частичные знания по темам дисциплины; - незнание основных понятий предмета; - неумение использовать и применять полученные знания на практике; - не отвечает на вопросы

Отчетность по производственной практике – зачет. Система контроля производственной практики предусматривает контроль, учет и анализ всех видов работ и документов на этапах: подготовка к практике; прохождение практики; защита отчетов.

На подготовительном этапе контролируется:

- прохождение студентом общего инструктажа на выпускающей кафедре: цель и задачи производственной практики, порядок прохождения учебной практики;
- понимание студентом задания производственной практики.

На этапе прохождения производственной практики руководитель практики контролирует:

- ход и правильность выполнения задания;
- направление и объем самостоятельной работы студента;
- фактические сроки пребывания студентом на производственной практике.

В отчет по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входят:

- задание на практику;
- путевка (для студента, проходившего практику в профильной организации);
- дневник прохождения практики;
- отзыв руководителя о прохождении практики студентом;
- характеристика практической и общественной деятельности практиканта из организации;
- титульный лист отчета по практике;
- отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости).

В отчете по практике необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы производственной практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом.

На титульном листе отчета должны быть указаны министерство, название университета и кафедры, которая руководит производственной практикой, наименование практики, место и сроки прохождения производственной практики, фамилия и инициалы студента, номер группы, а также

фамилия, инициалы и должность руководителя производственной практики от кафедры. Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. В отчете наиболее подробно должны излагаться материалы, которые могут быть использованы студентом для курсового проектирования или для выполнения ВКР. Отчет иллюстрируется рисунками, схемами, эскизами, фотографиями. Отчет может дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по учебной практике. Объем отчета 20–25 страниц машинописного текста, не считая иллюстраций. Отчет по учебной практике сдается на проверку и защищается руководителю учебной практики от кафедры.

### 10.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

В таблице 9 представлены показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Таблица 9

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2 ПК-3	Просмотры	А) компетенция не сформирована – 2 балла В) сформирована частично – 4 балла С) сформирована полностью – 5 балла	Проводится Время, отведенное на процедуру – 10 - 15 мин. Неявка – 0. Критерии оценки: 1. Соответствие представленных творческих работ заявленной тематике (1 балл). 2. Качество источников и их количество при подготовке и разработке творческих работ (1 балл). 3. Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4. Качество самих представленных творческих работ (1 балл). 5. Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематике (1 балл). Максимальная сумма баллов - 5. Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.

Бакалавр, который не прошел практику получает оценку «неудовлетворительно» / «не зачтено». На заседании кафедры, студенту не прошедшему практику, могут назначить индивидуальные сроки прохождения практики или отчислить из университета. Оценка за практику выставляется в ведомость и заносится в зачетную книжку за подписью руководителя практики от кафедры. По итогам отчетов студентов оформляется отчет о проведении практики руководителем практики.

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**Пример просмотра:**

1. Материалы и аналитическая информация предприятия.
2. Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием.
3. Подготовка оригинал макетов к тиражированию способами офсетной, флексографской, трафаретной и цифровой печати.
4. Отчеты по проектной и технической документации
5. Разработка текстовой части отчета по производственной практике
6. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике
7. Демонстрационные планшеты, портфолио, презентации к отчету.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики:**

### **а) Основная литература**

1. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с.;
2. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 303 с.;
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз.
4. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. – М.: МИПК, 2014. — 104 с.
5. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. - М.
6. Менеджмент: учебная и производственная практики бакалавра: Учебное пособие / В.И. Звонников, А.Е. Черницын, В.В. Двоглазов и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 168 с.:
7. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с.

### **б) Дополнительная литература**

1. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с.
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат);
3. Эстетические основы мировой художественной культуры : учебное пособие / Н.П. Крохина.- Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2010;
4. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16.

### **в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Электронная библиотека [www.book.ru](http://www.book.ru).
2. Электронная библиотека [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com).
3. Библиографическая и реферативная база данных научной периодики «Scopus» - [www.Scopus.com](http://www.Scopus.com).
4. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU - <http://elibrary.ru>.
5. Официальный сайт издательства Лань - <http://e.lanbook.com>.
6. Техническая библиотека – [www.techlibrary.ru](http://www.techlibrary.ru).
7. Электронная библиотека системы IPRbooks-[www.znaniium.com](http://www.znaniium.com).

### **г) Учебно-методическое и информационное обеспечение для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест производственной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в

соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Доступ лиц с ограниченными возможностями здоровья к учебно-методическим и информационным ресурсам, может быть осуществлен в полном объеме с помощью тифло- информационного центра (корпус 9, ауд. 9-207), которые имеется в ЛГТУ, а также: портативного дисплея Брайля Fokus 40 Blue с беспроводной технологией Bluetooth; принтера Брайля; сенсорного устройства ввода для облегчения взаимодействия с компьютерной техникой; цифровой видеосистемы для работы с текстом и управления различными компонентами информационного пространства Videomatic; стационарной индукционной система для создания звукового поля для лиц с нарушениями слуха ILD 300; ноутбуков в комплекте (5 шт.) 17.3" Lenovo IdeaPad G70-80 3205U; интерактивной доски в комплекте с мультимедийным проектором.

В зданиях и на территории ЛГТУ, предназначенных для реализации программ подготовки инвалидов, имеется:

1. Кнопка на входе в корпус для вызова сопровождающего (корпус №9)
2. Пандус на входе в корпус (корпус №9)
3. Подъемник в корпусе (корпус №9)
4. Широкие лифты для маломобильных студентов в корпусе (корпус №9)
5. Туалет (корпус №9)
6. Пандус: вход в учебно-спортивный комплекс
7. Разметки для ориентации в пространстве

## 12. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в областном краеведческом музее и в аудиторно-производственных мастерских кафедры ДиХОМ ЛГТУ.

Для проведения производственной практики на кафедре дизайна и художественной обработки материалов используется следующее материально-техническое обеспечение:

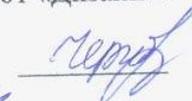
- лаборатория со специальным оборудованием;
- экспонаты, необходимые для выполнения практических работ;
- гипсовые фигуры;
- осветительные приборы различной интенсивности.

При проведении практики в сторонних организациях используется оборудование и оснащение привлеченных организаций:

- наглядные стенды, наглядные пособия, выставочные галереи и др.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Авторы: ассистент, член МООО «Союз художников»

 Чернышова М.И.

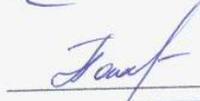
доцент, канд. философ. наук

 Кантарыук Е.А.

доцент, член Союза Дизайнеров России

 Кукушкина В.А.

Эксперты: зав. кафедрой истории, теории государства и права и конституционного права, доцент, к.ист.н.

 Половинкина М.Л.

зав. кафедрой иностранных языков, доц., к.ф.н.

 Барышев Н.В.

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и художественной обработки материалов «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Председатель ОПН 54.03.01 «Дизайн»

 Гамов Е.С.

« 28 » 08 20 18 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Липецкий государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института машиностроения  
Корнеев А.М.  
«                    »                      2018 г.



## ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломная)

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн  
**Профиль подготовки:** Промышленный дизайн  
**Тип программы:** прикладной  
**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр  
**Форма обучения:** очная, заочная

г. Липецк – 2018 г.

## **1. Цели преддипломной практики**

Преддипломная практика направлена на закрепление и углубление теоретических знаний студентов, полученных при обучении, приобретение и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Целями преддипломной практики студентов по направлению 54.03.01 Дизайн являются:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;
- выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда.

## **2. Задачи преддипломной практики**

Задачами преддипломной практики являются:

- ознакомление студентов со структурой и организацией производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- изучение производственных процессов предприятия;
- изучение одной или двух рабочих профессий и ознакомление с опытом руководства рабочим коллективом на участке или в смене.
- подбор, систематизация и общая характеристика рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- ознакомление с инновационной деятельностью предприятий (баз практики);
- изучение разных сторон профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- изучение экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.

## **3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП ВО**

Преддипломная практика базируется на дисциплинах Блока 1 «Дисциплины», Блока 2 «Практики, в т.ч. НИР»: учебной, производственных практиках и НИР.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь преддипломной практики с другими частями ОПОП ВО проистекает из компетентного характера подготовки бакалавра, когда приобретенные компетенции, приобретенные в других частях ОПОП ВО закрепляются и развиваются, а также создается база для успешного приобретения компетенций, которые обеспечивают дисциплины в последующих частях ОПОП ВО.

Для успешного прохождения преддипломной практики студенты должны:

**знать:**

- структуру и организацию производства на предприятии в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии;
- содержание производственных процессов предприятия;
- одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене;
- общую характеристику рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия;
- инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности предприятий (баз практики);
- разные стороны профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;
- содержание экологических вопросов и безопасности производства, охраны труда.

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе
- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;
- взаимодействовать с заказчиком;
- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями.

**владеть:**

- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчета;
- законодательными и нормативными документами и материалами, регулирующими и определяющими деятельность организации;
- навыками решения дизайн-задач;
- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

**4. Формы проведения преддипломной практики**

Форма проведения практики – дискретно – путем выделения в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий в течение 8 семестра.

Преддипломная практика проводится в восьмом учебном семестре. Она направлена на закрепление и углубление теоретических знаний студентов, полученных при обучении, приобретение и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриат).

**5. Место и время проведения преддипломной практики**

Преддипломная практика является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в Блок 2 «Практики» учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Преддипломная практика проводится в мастерских Липецко-Задонской епархии Задонского Рождество-Богородицкого, мужского епархиального монастыря, ОАО «Боринское». Лица с ограниченными возможностями могут проходить практику в тифло-информационном центре, который находится в ЛГТУ. Лица с ограниченными возможностями могут проходить практику в тифло-информационном центре, который находится в ЛГТУ.

Время проведения преддипломной практики после окончания седьмого семестра четвертого курса в течение трех недель.

**6. Компетенции студента, формируемые в результате прохождения преддипломной практики**

За период прохождения преддипломной практики студент должен собрать практический материал для отчета о практике в соответствии с содержанием настоящей программы.

Планируемые результаты освоения образовательной программы – освоение общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Планируемые результаты обучения по практике – получение знаний, умений и навыков.

В таблице 1 представлены основные показатели освоения преддипломной практики и связь их с компетенциями.

Таблица 1

№ п/п	Код компетенции по ФГОС ВО	Содержание компетенции по ФГОС ВО	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-7 ОК-10 ОПК-1	способностью к самоорганизации и самообразованию;	структуру и организацию производства на	- взаимодействовать с заказчиком;	- навыками написания отчета;

<p>ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-3 ПК-11</p>	<p>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обладать начальными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании</p>	<p>предприятию в целом и на отдельных структурных подразделениях при их наличии; - содержание производственных процессов предприятия; - одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене; - общую характеристику рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных участках предприятия; - инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности предприятий (баз практики); - одну или две рабочих профессий и опыт руководства рабочим коллективом на участке или в смене; - общую характеристику рабочей и нормативно-технической документации, используемой на различных производственных</p>	<p>- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи; - выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями. создавать живописные композиции различной степени сложности, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики акварели и масляной живописи; пользоваться материалами и инструментами для компоновки в технике линейно-конструктивного рисунка; применять теорию композиции начального типа.</p>	<p>- законодательными и нормативными документами и материалами, регулирующими и определяющими деятельность организации; - навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику; - навыками решения дизайн-задач; - навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации. навыками линейно-конструктивного построения; теорией смешения цвета, колорита, выбора определенных изобразительных выразительных приемов. применения на практике теории композиции, применения изобразительных и выразительных средств рисунка и живописи.</p>
---	--	--	---	--

		<p>художественных и проектных дисциплин (модулей);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</li> <li>– способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий;</li> <li>- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных актов.</li> </ul>	<p>участках предприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инновационные технологии, внедрённые на предприятии и новые формы организации деятельности предприятий (баз практики);</li> <li>- разные стороны профессиональной деятельности: социальной, технологической, экономической и экологической;</li> <li>- содержание экологических вопросов и экологической безопасности производства, охраны труда.</li> </ul>		
--	--	---	--	--	--

В таблице 2 представлено соответствие компетенций и трудовых функций.

Таблица 2

ПК	Вид деятельности	Профессиональные задачи	Профессиональный стандарт / Обобщенная трудовая функция / трудовая функция
ПК-3	Художественная	владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики	ОТФ А «Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна» ТФ А/04.6 «Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований» ОТФ С «Контроль реализации эргономических требований к продукции» ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту». ОТФ D «Определение и разработка эргономических требований к продукции» D/02.6 «Подбор нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и социологических исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции»
ПК-11	Организационно-управленческая	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности; готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов; готовностью организовать проектную деятельность	ОТФ С «Контроль реализации эргономических требований к продукции» ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту» ТФ С/02.6 «Контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений»

В результате прохождения практики студент должен **соответствовать квалификационным требованиям профессионального стандарта ПС 40.059 «Промышленный дизайнер (эргономист)»:**

ТФ А/04.6 «Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований»

Трудовые действия	Участие в конструировании продукта
	Приведение конструкции продукта в соответствии с эргономическими требованиями
	Подготовка данных для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции
Необходимые умения	Использовать инструменты конструирования
	Использовать компьютерные инструменты конструирования
	Использовать приёмы конструирования
Необходимые знания	Системы и методы проектирования
	Основные требования к организации труда при проектировании и конструировании
	Технические характеристики и экономические показатели лучших отечественных и зарубежных изделий, аналогичных проектируемым

ТФ С/01.6 «Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту»

Трудовые действия	Ознакомление с конструкторской и производственно-технологической документацией по проекту продукта
	Выявление соответствия параметров изделия эргономическим требованиям
	В случае необходимости внесения предложений об изменении рабочего проекта продукта
Необходимые умения	Работать с конструкторской производственно-технологической и нормативной документацией для выполнения данной трудовой функции
	Работать с компьютерными программами для моделирования и проектирования изделий
	Использовать нормативную базу
Необходимые знания	Разделы эргономики
	Основные проведения эргономической оценки в системе «человек-техника-среда»
	Основы материаловедения

D/02.6 «Подбор нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и социологических исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции»

Трудовые действия	Изучение технического задания на проектирование изделий
	Поиск и подбор данных по антропометрическим исследованиям
	Поиск нормативных документов по эргономике
	Контроль обновлений в нормативной базе по эргономике и промышленной безопасности
Необходимые умения	Организовывать и планировать информационную работу
	Использовать новые информационные технологии
	Выявлять нормативные документы, относящиеся к эргономике и промышленной безопасности
Необходимые знания	Технология производства, структура предприятия, его профиль, специализация, перспективы развития
	Разделы эргономики
	Основы патентоведения

ТФ С/02.6 «Контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений»

Трудовые действия	Изучение проекта опытного образца по соответствующей документации
	Ознакомление с конструкторской и технической документацией на опытный образец
	Выявление соответствия параметров опытного образца изделия эргономическим требованиям
	В случае необходимости внесения предложений об изменении проекта опытного образца
Необходимые умения	Работать с конструкторской производственно-технологической и нормативной документацией для выполнения данной трудовой функции
	Идентифицировать основные опасности производственной деятельности человека, оценивать их риск
	Использовать нормативную базу
Необходимые знания	Разделы эргономики
	Основные проведения эргономической оценки в системе «человек-техника-среда»
	Основы материаловедения

## 7. Структура и содержание преддипломной практики

В первый день практики студент проходит инструктаж, где знакомится с правилами внутреннего распорядка и режимом работы организации, техникой безопасности, правилами пожарной безопасности. После этого студент получает пропуск на территорию организации.

В процессе прохождения преддипломной практики студент должен ежедневно вести дневник, куда записывает содержание преддипломной практики и основные сведения, полученные при прохождении практики в соответствии с планом. Дневник является основой для оформления технического отчета по практике.

Во время прохождения преддипломной практики студент полностью подчиняется правилам внутреннего распорядка организации и работает по режиму работы организации.

В таблице 2 представлены основные этапы и виды работ во время прохождения преддипломной практики.

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Таблица 3

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего, час	Ауд., час	СРС, час	
1	2	3	4	5	6
1	<b>Подготовительный этап:</b> - Организационное собрание–ознакомительная лекция; - Инструктаж по технике безопасности по месту прохождения практики	2 2			Журнал по инструктажу
2	<b>Исследовательский этап:</b> - Сбор, систематизация и обработка фактического и литературного материала	10			Литературный обзор
3	<b>Экспериментальный этап:</b> Работа дизайнером в художественно-производственных мастерских, отделах, лабораториях	262			Дневник практики
4	Обработка и анализ полученной информации	40			Дневник практики
5	Подготовка отчета по практике	8			Отчет по практике
Итого		324	-	-	Балл 53-100 баллов

Во время прохождения преддипломной практики студент обязан ознакомиться:

- с мероприятиями по охране труда, технике безопасности;
- с основными инструментами и оснасткой, необходимой для выполнения эскизных работ;
- с реквизитом, используемым при прохождении практики.

Ознакомление студента с мастерскими кафедры производится в виде подробных экскурсий под руководством руководителя преддипломной практики от кафедры.

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на преддипломной практике**

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем составляется план прохождения практики, детальное ознакомление с дизайном, изучение принципов дизайна и отчета по практике.

Выполнение этих работ проводится под руководством преподавателей, назначенных от кафедры в качестве научных руководителей на период прохождения преддипломной практики.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на преддипломной практике**

Общее учебно-методическое руководство преддипломной практикой осуществляется кафедрой дизайна и художественной обработки материалов. Кафедра назначает руководителя практики, который совместно с научным руководителем оказывает обучающемуся организационное содействие и методическую помощь в решении задач практики:

- согласовывает программу практики и уточняет календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой и базой практики,

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- готовит доклад на научно-методический семинар, на котором подводит итоги практики, делает качественный анализ её результативности;

- определяет план-график проведения практики, режим работы обучающегося, осуществляет систематический текущий контроль хода практики:

- оказывает помощь обучающемуся по всем вопросам, связанным с прохождением учебной практики и оформлением отчетной документации;

- вносит предложения по совершенствованию практики, выступает с отчетом о практике на заседании кафедры,

- готовит отзыв о работе практиканта.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков обучающихся о прохождении производственной практики, следующие:

- ПО-08-2017 «Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (версия 3);

- СТО-12-2016 Стандарт организации «Студенческие работы: виды, требования к структуре и содержанию»;

- СТО-13-2017 Стандарт организации «Студенческие работы. Общие требования к оформлению» (версия 2).

## **10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Отчетность по преддипломной практике – зачет с оценкой. Система контроля преддипломной практики предусматривает контроль, учет и анализ всех видов работ и документов на этапах: подготовка к практике; прохождение практики; защита отчетов.

На подготовительном этапе контролируется:

- прохождение студентом общего инструктажа на выпускающей кафедре: цель и задачи производственной практики, порядок прохождения преддипломной практики;

- понимание студентом задания преддипломной практики.

На этапе прохождения преддипломной практики руководитель практики контролирует:

- ход и правильность выполнения задания;

- направление и объем самостоятельной работы студента;

- фактические сроки пребывания студентом на преддипломной практике.

В отчет по преддипломной практике входят:

- задание на преддипломную практику;

- путевка (для студента, проходившего практику в профильной организации); -

дневник прохождения практики;

- отзыв руководителя о прохождении практики студентом;
- характеристика практической и общественной деятельности практиканта из организации;
- титульный лист отчета по практике;
- отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости).

В отчете по преддипломной практике необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы преддипломной практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом.

На титульном листе отчета должны быть указаны министерство, название университета и кафедры, которая руководит преддипломной практикой, наименование практики, место и сроки прохождения преддипломной практики, фамилия и инициалы студента, номер группы, а также фамилия, инициалы и должность руководителя преддипломной практики от кафедры. Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. В отчете наиболее подробно должны излагаться материалы, которые могут быть использованы студентом для выполнения ВКР. Отчет иллюстрируется рисунками, схемами, эскизами, фотографиями. Отчет может дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по преддипломной практике. Объем отчета 20–25 страниц машинописного текста, не считая иллюстраций. Отчет по преддипломной практике сдается на проверку и защищается руководителю преддипломной практики от кафедры.

#### **10.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания**

В таблице 4 представлены показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Таблица 4

<b>Код компетенции</b>	<b>Инструменты, оценивающие сформированность компетенции</b>	<b>Показатель оценивания компетенции</b>	<b>Критерии оценки</b>
ОК-1; ОК-2; ОК-3 ОК-4; ОК-5; ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-10; ОК-11 ОПК-1; ОПК-2 ОПК-3; ОПК-4 ОПК-5; ОПК-6 ОПК-7 ПК-3; ПК-11	ВКР	Б Баллы А) полностью сформирована – 5 баллов Б) частично сформирована – 3-4 балла В) не сформирована- менее 2 и менее баллов	Уровень выполнения работы с учётом требований в области художественных средств, принципов композиции и задач дизайн-концепции

После завершения работы над литературным обзором студент обязан предоставить его руководителю практики и защитить его по следующим вопросам:

1. Материалы и аналитическая информация предприятия.
2. Подготовительные материалы к выполнению работы над проектным заданием.
3. Подготовка оригинал макетов к тиражированию способами офсетной, флексографской, трафаретной и цифровой печати.
4. Отчеты по проектной и технической документации
5. Разработка текстовой части отчета по производственной практике
6. Выполнение проектной части отчетного задания по производственной практике

7. Демонстрационные планшеты, портфолио, презентации к отчету.

Студент, который не прошел преддипломную практику получает оценку «неудовлетворительно». На заседании кафедры, студенту не прошедшему практику, могут назначить индивидуальные сроки прохождения практики или отчислить из университета. Оценка за практику выставляется в ведомость и заносится в зачетную книжку за подписью руководителя практики от кафедры. По итогам отчетов студентов оформляется отчет о проведении практики руководителем практики.

### **10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

За время прохождения практики студент выполняет задание, содержание которого может предусматривать выполнение совокупности конкретных работ, определяемых руководителем практики.

1. Ознакомительная лекция. Инструктаж по технике безопасности
2. Сбор, систематизация и обработка фактического и литературного материала по существующим способам изобразительного искусства.
3. Сбор аналогов изделий, соответствующей продукции на предприятии.
4. Отображение реальности на бумаге различными способами передачи изображения.
5. Выполнение сопутствующих чертежей
6. Определение наиболее оптимального способа передачи реалистичности натуры.
7. Написание и оформление отчета по практике

### **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики:**

#### **а) Основная литература**

1. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА-М. 2015. – С.128.илл. – (Высшее образование).
2. Кузьмина , Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М. : МИПК, 2014. — 104 с.
3. Березкина, Л.В. Эргономика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.В. Березкина, В.П. Кляуззе. – Минск: Выш. шк., 2013. – 431 с.: ил.
4. Ткаченко О. Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский госунар. технич. универ. (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 176 с.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с.
2. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 167 с.: ил.
3. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат).
4. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122 с.
5. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры Космин В.В. Основы научных исследований (Общий курс): Учебное пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Риор: Инфра-М, 2016. - 227

### **в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Электронная библиотека [www.book.ru](http://www.book.ru).
2. Электронная библиотека [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com).
3. Библиографическая и реферативная база данных научной периодики «Scopus» - [www.Scopus.com](http://www.Scopus.com).
4. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU - <http://elibrary.ru>.
5. Официальный сайт издательства Лань - <http://e.lanbook.com>.
6. Техническая библиотека – [www.techlibrary.ru](http://www.techlibrary.ru).
7. Электронная библиотека ТОГУ – [www.pnu.edu.ru/ru/library/e-lib](http://www.pnu.edu.ru/ru/library/e-lib).
8. Электронная библиотека системы IPRbooks-[www.znaniium.com](http://www.znaniium.com).

### **г) Учебно-методическое и информационное обеспечение для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест преддипломной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Доступ лиц с ограниченными возможностями здоровья к учебно-методическим и информационным ресурсам, может быть осуществлен в полном объеме с помощью тифло-информационного центра (корпус 9, ауд. 9-207), которые имеется в ЛГТУ, а также: портативного дисплея Брайля Fokus 40 Blue с беспроводной технологией Bluetooth; принтера Брайля; сенсорного устройства ввода для облегчения взаимодействия с компьютерной техникой; цифровой видеосистемы для работы с текстом и управления различными компонентами информационного пространства Videomatic; стационарной индукционной система для создания звукового поля для лиц с нарушениями слуха ILD 300; ноутбуков в комплекте (5 шт.) 17.3" Lenovo IdeaPad G70-80 3205U; интерактивной доски в комплекте с мультимедийным проектором.

В зданиях и на территории ЛГТУ, предназначенных для реализации программ подготовки инвалидов, имеется:

1. Кнопка на входе в корпус для вызова сопровождающего (корпус №9)
2. Пандус на входе в корпус (корпус №9)
3. Подъемник в корпусе (корпус №9)
4. Широкие лифты для маломобильных студентов в корпусе (корпус №9)
5. Туалет (корпус №9)
6. Пандус: вход в учебно-спортивный комплекс
7. Разметки для ориентации в пространстве

### **12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики**

Преддипломная практика проводится в мастерских Липецко-Задонской епархии Задонского Рождество-Богородицкого, мужского епархиального монастыря, ОАО «Боринское».

Для проведения преддипломной практики на кафедре дизайна и художественной обработки материалов используется следующее материально-техническое обеспечение:

- лаборатория со специальным оборудованием;
- экспонаты, необходимые для выполнения практических работ;
- осветительные приборы различной интенсивности.

При проведении практики в сторонних организациях используется оборудование и оснащение привлеченных организаций:

- наглядные стенды, наглядные пособия, выставочные галереи и др.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Авторы: ассистент, член МООО «Союз художников»

доцент, канд. философ. наук

доцент, член Союза Дизайнеров России

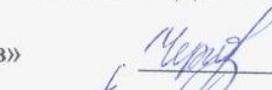
Эксперты: зав. кафедрой истории, теории государства  
и права и конституционного права, доцент, к.ист.н.

зав. кафедрой иностранных языков, доц., к.ф.н.

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и художественной обработки материалов  
«28» августа 2018 г., протокол № 1.

Председатель ОПН 54.03.01 «Дизайн»

«18» авг 2018 г.

 Чернышова М.И.

 Кантарюк Е.А.

 Кукушкина В.А.

 Половинкина М.Л.

 Барышев Н.В.

 Гамов Е.С.